SCÈNE
NATIONALE
AUBUSSON
SAISON 14-15

LES PIEDS SUR TERRE
[TERRITOIRES DE CIRQUE à 10 ans]

LA BELLE SAISON
DES ARTS VIVANTS
AVEC L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

La Scène Nationale d'Aubusson agit dans le cadre de ses missions et de ses activités sur le territoire Limousin. Mais elle participe activement aux réseaux nationaux : Territoires de cirque ; La Belle Saison des arts vivants avec l'enfance et la jeunesse ; les réseaux RIDA organisés par l'Office National de Diffusion Artistique et le GRAC EST, réseau de structures nationales et internationales. Cette participation active à ces multiples réseaux permet de faire connaître Aubusson, son théâtre, les artistes du Limousin. Elle nous ouvre également les portes vers des mondes artistiques riches et multiples, tant en France qu'à l'étranger.

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

À la lecture de la brochure de saison, chacun perçoit et ressent du désir pour la vitalité du théâtre qu'il fréquente. Mais prendre la mesure de l'ensemble des propositions artistiques et des actions en direction du public que les Scènes Nationales initient sur tout le territoire nécessite un effort de synthèse et un souci de communication auxquels s'attache l'association qui les regroupe.

Dignes héritières du mouvement de création des maisons de la culture initié par André Malraux, sises aux quatre coins de l'Hexagone et jusqu'en Outre-mer, les 70 Scènes Nationales emploient aujourd'hui plus de 1 700 permanents, offrent près d'un million d'heures de travail à des intermittents du spectacle, totalisent à elles seules plus de 3,5 millions d'entrées.

Elles sont par ailleurs, un des premiers pôles de l'éducation artistique et de l'animation culturelle sur les territoires, et tout particulièrement en direction des plus jeunes.

Au-delà de l'importance des chiffres, de l'intérêt des statistiques de tous ordres (fréquentation, nombre de représentations...), les Scènes Nationales représentent l'un des maillons essentiels de la chaîne des théâtres publics en région, aux côtés des Centres Dramatiques Nationaux, des Centres Chorégraphiques Nationaux, des scènes conventionnées, des pôles cirques...

Elles souhaitent déclarer leur attachement indéfectible aux artistes et à la création, leur volonté déterminée d'amplifier le rôle essentiel d'accès à tous aux œuvres comme aux pratiques artistiques.

Devant la banalité du renoncement, dont l'abstention sur le plan électoral est un signe manifeste, la vigilance quant aux engagements de l'État, comme de l'ensemble des collectivités locales et territoriales est de mise. Elle conduit l'association à militer pour le développement de ce réseau, pour ce paysage culturel exceptionnel que les pays européens nous envient, et qui ne doit plus servir de variable d'ajustement financier, quand les études d'impacts économiques, comme l'attachement des publics, témoignent de manière indiscutable de l'importance des réalisations menées depuis près de 60 ans.

Nous sommes chargés de l'héritage du monde, mais il prendra la forme que nous lui donnerons.
André Malraux.

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

PRÉSENTATION DE SAISON

Vendredi 12 septembre, à partir de 18h

Venez découvrir la programmation et rencontrer les artistes* invités pour cette

saison 2014-2015

Rodolphe Dana, Collectif Les Possédés, artiste associé
Nathalie Pernette, Compagnie Pernette, artiste associée
Pascale Henry, Compagnie Les voisins du dessous
Lucie Gougat et Jean-Louis Baille, Compagnie des Indiscrets
Thomas Visonneau, Compagnie du Pas suivant
Alban Coulaud, O'Navio théâtre

Entrée libre

* Présence sous réserve de leur disponibilité

SOMMAIRE

Édito ..... p. 3
Artistes associés ..... p. 4 à 7
Compagnons ..... p. 8 - 9
Spectacles ..... p. 10 à 65
Festival Au bord du risque #3 ..... p. 66 - 67
Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin ..... p. 68 - 69
La Pépinière ..... p. 70 - 71
Approcher le spectacle vivant ..... p. 72 - 73
Nouvelles générations et spectacle vivant ..... p. 74 - 75
Partenaires ..... p. 76 - 77
Calendrier ..... p. 78 - 79
Production des spectacles ..... p. 80 - 81
Mode d'emploi et bulletin d'adhésion ..... p. 82 - 83
Équipe ..... p. 84

ÉDITO

L'artiste est une souris !

À l'heure du renversement, de la contrainte, du retrait, à l'époque des déficits, des impossibilités et des empêchements, l'artiste veille et ouvre des horizons nouveaux. Il crée des espaces imaginaires, des futurs possibles. L'artiste est une souris qui se faufile. Maigre et malingre, elle est maligne, la souris-artiste ; elle se joue des espaces restreints. Curieuse et persévérante, elle traverse les cloisons, les planches, les plafonds de verre et crée toujours des brèches, ouvre des zones éclairantes. Là où passe la souris, la lumière s'agrandit... Suivons les traces laissées par nos souris-artistes éclaireuses...

La saison 2014-2015 déborde de mouvements et transforme les corps des artistes acrobates du Groupe Bekkrell, fourmille au cœur de Tchekhov avec le Collectif Les Possédés, fabrique autour des apparitions, des ombres et des statues chez Nathalie Pernette, expérimente du côté de la danse et de la musique avec CFB 451, cherche le croisement des sonorités entre le violoncelle et la kora de Delphine Noly, décortique les conditions faites à la femme : *Ce qui n'a pas de nom* de Pascale Henry, questionne l'univers adolescent entre liberté et contrainte sociale, *La Constellation du chien* d'Alban Coulaud.

La saison 2014-2015 recouvre **deux thématiques fortes** que nous pourrons suivre autour de huit projets artistiques différents et complémentaires : **le monde du travail** et la condition de l'homme dans sa vie professionnelle, le choix du travail, la souffrance et la dépendance du salarié : *Très nombreux chacun seul* de Jean-Pierre Bodin, *Travail* de Philippe Jamet.
Les figures féminines : la femme, la sœur, la mère... Qui sont-elles ? Que vivent-elles ? Toutes ces interrogations sont partagées entre six metteur(es) en scène, 3 hommes et 3 femmes. Les spectacles déclinent la place de la femme dans la famille, dans l'entreprise et dans la société entre intimité et vie sociale : *Sœurs* de Wajdi Mouawad, *Platonov* du Collectif Les Possédés, *Les Guerriers* de Bruno Marchand, *Ce qui n'a pas de nom* de Pascale Henry, *Elle brûle* de Caroline N'Guyen, *Petit Eyolf* de Julie Berès.

Autour de ces choix artistiques, vous rencontrerez des projets en création et en prise directe avec des problématiques contemporaines de nos vies quotidiennes.

La saison 2014-2015 oscille entre fidélités à des artistes que vous connaissez car ils fréquentent nos plateaux depuis plusieurs saisons et des découvertes qu'il faut accompagner pour ouvrir nos regards à de nouvelles approches artistiques : Muriel Corbel, Ezech Le Flo'ch, Pierre Redon, Pascale Henry, Philippe Jamet, Caroline N'Guyen, Sébastien Barrier.

Et puis, entre notoriété et légèreté, la saison 2014-2015 déroulera des propositions d'humour, de musiques émergentes et de moments conviviaux notamment avec le cabaret de Sébastien Barrier, *Savoir enfin qui nous buvons*.

L'artiste est aussi une souris itinérante et vous invite à six rendez-vous de spectacles vagabonds sur le département de la Creuse.

Toutes ces énergies inépuisables des artistes se jouent des contraintes et des difficultés de leurs métiers, sans cesse questionnés et remis en cause.

Saisissons nous de cette chance du spectacle vivant. Soutenons ces créations contemporaines. Profitons de ces présences artistiques fortes en milieu rural.

Notre responsabilité de spectateur est engagée auprès des artistes de la saison 2014-2015 qui nous offrent, au-delà de la recherche de sens et d'esthétique, toute leur vitalité créatrice.

Belle saison 2014-2015.

Gérard Bono, directeur

2014-2015 *Platonov*

2013-2014
Voyage au bout de la nuit

2012-2013 *Tout mon amour*

2012-2013 *Loin d'eux*

2011-2012 *Oncle Vania*

2011-2012 *Ce que la nuit doit au jour*

COLLECTIF LES POSSÉDÉS

Rodolphe Dana

artiste associé

Depuis sa création en 2002, le Collectif Les Possédés, constitué de 9 comédiens, suit la voie d'un théâtre qui s'intéresse profondément à l'humain : ses travers, ses espoirs, ses échecs, ses réalisations, sa société... Prospecter, creuser, interroger ce que nos familles, ce que nos vies font et défont, ce qui rend si complexe et si riche le tissu des relations humaines qui enveloppe nos existences.

2012-2013
Derniers remords avant l'oubli

2011-2012 ***Bullet Park***

Ainsi, pour les textes qu'il monte, le collectif creuse l'écriture : c'est d'abord l'approche par une vue d'ensemble qui s'affine en fonction de la richesse des regards de chaque acteur, du degré d'intimité créé avec la matière en question et de la singularité des perceptions de chacun. Une aventure intérieure collective vers les enjeux cachés d'un texte, ses secrets et ses mystères. Approcher l'auteur et son œuvre pour, alors, s'en détacher, se délivrer de sa force et de son emprise afin de faire apparaître sa propre lecture, son propre théâtre.

C'est certainement leur marque de fabrique : un théâtre qui privilégie l'humain et la fragilité qui le constitue. C'est donc assez naturellement que des auteurs comme Jean-Luc Lagarce ou Anton Tchekhov, grands explorateurs de la condition humaine de leurs époques respectives, ont pris place dans le répertoire du collectif.

2014-2015 *Les ombres blanches*

2013-2014 *La cérémonie*

2012-2013 *Orphée et Eurydice*

2012-2013 *La collection*

2011-2012 *Le cabaret du 1er flocon*

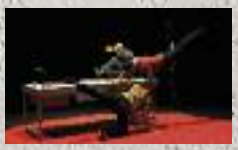
2011-2012 *De profundis*

CIE PERNETTE

Nathalie Pernette
artiste associée

Défi, coups reçus, donnés, corps à corps avec l'invisible, une rude énergie ciselée par une gestuelle minutieuse... Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, Nathalie Pernette ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure.

À la ville comme à la scène, toujours sur le qui-vive, Nathalie Pernette n'a de cesse de tester ses hypothèses, traquer ses obsessions. Longuement, passionnément, avec ce dosage de lucidité qui sied à une vraie tête chercheuse jamais contente. En treize ans et onze spectacles (dont six chorégraphies en tandem avec Andréas Schmid), Nathalie Pernette a fait du temps son luxe principal et du travail sa vertu.



2012-2013 ***Les naufragées***

2011-2012 ***Les miniatures***

LES COMPAGNONS DE LA SAISON

CIE DU PAS SUIVANT
Thomas Visonneau et Aurélie Ruby
théâtre

La compagnie du Pas suivant a été créée en 2011 suite à sa formation à l'Académie-École Professionnelle Supérieure du Théâtre du Limousin-Théâtre de l'Union-CDN du Limousin. En 2012, la jeune compagnie a présenté *Les nuits blanches*, roman de Fiodor Dostoïevski, dans le cadre des Itinéraires d'Artistes, spectacles vagabonds en Limousin.
En 2014, sa dernière création *Training* a connu une belle rencontre avec le public. Cette saison, la compagnie sera en résidence pour son nouveau spectacle *La conjuration des imbéciles* qui verra le jour la saison prochaine.

GROUPE BEKKRELL
arts de la piste

Fanny Alvarez (voltigeuse à la bascule et en main à main), Sarah Cosset (acrobate au mât), Fanny Sintes (comédienne et acrobate à la corde lisse) et Océane Pelpel (acrobate au fil) se sont rencontrées au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC). De cette rencontre est né le Groupe Bekkrell, déformation d'Henri Becquerel physicien qui découvrit la radioactivité et donna son nom à l'unité de mesure.

O'NAVIO THÉÂTRE
Alban Coulaud
théâtre

Compagnie de spectacles jeune public depuis 1996, elle articule son travail autour de deux formes théâtrales : le théâtre du langage et de la pensée et celui de la "sensorialité" qui joue sur l'affectif et les sensations du spectateur. Ses spectacles sont baignés de thématiques récurrentes : passage de l'enfance à l'âge adulte, la vérité et le mensonge, la mémoire, la guerre et le conflit... À chaque création, elle tente d'interroger des questionnements universels à partir de situations particulières, poétiques et politiques, tentant de mettre à jour une certaine absurdité du monde, une certaine vanité des hommes.

CIE LES VOISINS DU DESSOUS
Pascale Henry
théâtre

Pascale Henry fonde en 1989 la compagnie Les voisins du dessous, ainsi dénommée parce qu'elle n'aime rien tant gratter que le dessous des choses. Le parcours de Pascale Henry est de ceux qu'on suit, l'esprit et les yeux grands ouverts. Par-delà la diversité des chemins d'approche – le répertoire de la compagnie réunit une vingtaine de pièces – la démarche révèle une profonde unité. À travers son geste artistique, l'auteure-metteure en scène rapproche, par une perception à la fois instinctive et cultivée, le corps et la tête, cette cohabitation qui fait l'essence même de la pensée, ce sel de l'existence, et elle en révèle le goût.

CIE LA TORTUE
Delphine Noly
conte, musique

La compagnie La Tortue a été fondée sous l'impulsion de Delphine Noly et son désir d'explorer le croisement des genres narratifs dans une recherche théâtrale qui met en jeu le corps et l'espace. Les spectacles de la compagnie sont écrits pour tous et animés par le souhait de toucher l'adulte qui est dans l'enfant et l'enfant qui est dans l'adulte. Chaque récit, choisi dans la littérature orale, déploie son univers à travers l'espace, le corps et la musique. La compagnie explore aussi une écriture autobiographique plus personnelle, plus intime qui résonne avec l'universalité des contes, des mythes...
La scène nationale a déjà accueilli *Sage comme un orage* (2012)

EN RÉSIDENCE

Cie du Pas suivant pour **L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN 2 LEÇONS** du 17 novembre au 4 décembre et pour **LA CONJURATION DES IMBÉCILES** du 8 au 12 septembre, du 6 au 13 janvier et du 2 au 7 février.
La scène nationale a déjà accueilli *Les nuits blanches* (2012) et *Training* (2014).

Groupe Bekkrell pour **TITRE INSTABLE** du 16 au 27 septembre

O'Navio Théâtre pour **LA CONSTELLATION DU CHIEN** du 2 au 13 septembre
La scène nationale a déjà accueilli *Flon Flon et Musette* (2006), *Moi j'attends* (2010), *Un papillon dans la neige* (2013), *Otto, autobiographie d'un ours en peluche* (2014).

Cie Les Voisins du dessous pour **CE QUI N'A PAS DE NOM** du 22 au 30 janvier

ACROBATES

Stéphane Ricordel et Oliver Meyrou

Acrobates célèbre le rapport à l'apesanteur, au temps qui s'étire, au souvenir et à la vie. Au-delà même du mouvement, l'acrobate se dévoile, expose ses failles et se livre au public à livre ouvert. C'est une manière différente d'aborder l'espace, d'aborder la vie : une énergie, un jet d'adrénaline.

Ce n'est pas un duo, c'est un trio. Car l'histoire s'appuie sur une rencontre, un film, *Parade* réalisé par Olivier Meyrou sur Fabrice Champion, ancien trapéziste des Arts Sauts aujourd'hui disparu. C'est aussi une ode à l'amitié, mise en scène par Stéphane Ricordel. Si ce spectacle est l'histoire d'un deuil, c'est un deuil traité avec une vitalité juvénile et une belle propension au bonheur. C'est un spectacle de cirque à forte dimension chorégraphique. Alexandre Fournier et Matias Pilet sont autant acrobates que danseurs.

Avec ce spectacle, nous entrons dans le corps et la tête de deux jeunes acrobates : qu'est-ce que c'est que d'être acrobate ? Quelle est l'essence du geste acrobatique ? Comment l'acrobatie arrive-t-elle à transformer le rapport au monde ?

ARTS DE LA PISTE
à partir de 10 ans
durée 1h15

spectacle jumelé
avec *Titre instable*

tarif B

Lundi
29 septembre
20h30

mise en scène Stéphane Ricordel **dramaturgie et images** Olivier Meyrou **avec** Alexandre Fournier, Matias Pilet **musique** François-Eudes Chanfrault **création son** Sébastien Savine **scénographie, construction** Arteoh et Side-up concept **création lumières, vidéo, consultants** Joris Mathieu, Loïc Bontems et Nicolas Boudier (Cie Haut et Court) **monteuse** Amrita David **régie générale** Simon André

Spectacle reporté de mai à septembre en raison d'une blessure d'un acrobate

LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS

Nicolas Fagart

Les compagnons de Pierre Ménard

CONTE
famille à partir de 6 ans
durée 1h
tarif D

Du théâtre pour deux voix et deux mains, original et truculent. Rencontre fascinante entre la précision du geste et le choix des mots.

Un dispositif scénique très simple : deux lecteurs de côté, derrière des pupitres prêtant leur voix, non pas à des marionnettes, mais à une comédienne, au centre, qui s'exprime dans cette langue corporelle "étrangère" et fascinante qu'est la langue des signes.

Le dialogue se crée d'emblée avec le public, dans une introduction humoristique et interactive. Sur un conte de Gripari, de Samivel ou des frères Grimm lu par les deux comédiens-lecteurs qui font vivre le texte avec leur voix, la comédienne va élaborer un vocabulaire corporel issu de la langue des signes et du mime. Cette rencontre de deux langues, dans une parfaite synchronisation, aboutit à une forme burlesque peuplée de personnages tout droit sortis d'un Tex Avery.

Une forme originale, hybride de théâtre et de lecture pour un spectacle riche et exigeant, lu et signé.

Mercredi 1er octobre
19h30
▸ La Villedieu
en partenariat avec
la Communauté de communes
Creuse Grand Sud

scolaire du CP au CM2
Jeudi 2 octobre
10h et 14h30
▸ Bourganeuf
en partenariat avec
la Communauté de communes
de Bourganeuf
Royère-de-Vassivière
et la ville de Bourganeuf

scolaire du CP au CM2
Scène Nationale
Vendredi
3 octobre
10h et 14h30

mise en scène Nicolas Fagart
avec Nicolas Fagart, Isabelle Florido et François Stemmer

SŒURS

Wajdi Mouawad

Au carré de l'hypoténuse

CRÉATION

L'histoire débute dans une chambre d'hôtel saccagée, théâtre d'échanges entre une jeune femme et un agent d'assurance. Et après ? Ce qui va survenir ensuite reste encore au stade du mystère, du puzzle à assembler.

Depuis *Incendies* il y a dix ans, Wajdi Mouawad fait partie du paysage culturel aubussonnais. Toujours à l'œuvre sur les odyssées théâtrales qui ont fait sa renommée, il poursuit en parallèle le cycle domestique entamé en 2008 avec *Seuls*. Le metteur en scène et auteur libano-québécois y interprétait son premier solo, réinventant une écriture polyphonique faite de matériaux corporels, sonores, et visuels épars, autour des mêmes obsessions, à l'intersection des violences de la grande Histoire et des quêtes identitaires.

Après avoir ainsi exploré la figure du fils, Wajdi Mouawad a invité la comédienne Annick Bergeron à enquêter sur sa sœur à lui, tout en creusant une veine proche de l'autofiction quotidienne et intime.

Des pièces consacrées aux figures du frère, du père et de la mère suivront dans les années qui viennent, manière de reconstituer une galaxie de points de vue familiaux sur des questions qui lui sont chères.

Spectacle également programmé à Limoges dans le cadre des Francophonies en Limousin

THÉÂTRE
durée estimée 1h30
tarif A

Jeudi 9 octobre 20h30

suivi d'un Bord de scène

texte et mise en scène Wajdi Mouawad **inspiré par** Annick Bergeron et Nayla Mouawad **avec** Annick Bergeron **dramaturgie** Charlotte Farcet **assistance à la mise en scène** Alain Roy **scénographie** Emmanuel Clolus **éclairages** Éric Champoux **costumes** Emma Thomas **musique** Christelle Franca **réalisation sonore** Michel Maurer **maquillage** Angelo Barsetti

LA CONSTELLATION DU CHIEN

Alban Coulaud
O'Navio Théâtre
Texte Pascal Chevarie
CRÉATION

Une seule nuit, deux destins bouleversés.

En 1957, alors que les russes envoyaient leur premier module habité dans l'espace, avec à son bord la petite chienne Laïka, Émile, un petit garçon de 12 ans, plutôt solitaire, n'était pas né. Mais toute son enfance est remplie de cette aventure et il attend toujours le retour de Laïka, en guettant dans son télescope l'étoile la plus brillante de la Constellation du Chien... Et ce soir, justement, une étoile se détache, grossissant à vue d'œil et semble chuter vers la terre, comme si elle descendait à sa rencontre. Ce soir, Émile s'enfuit, son télescope et ses cartes du ciel sous le bras, quittant un monde où il ne se sent pas chez lui pour aller la rejoindre, elle, la petite chienne de l'espace. Surgit Léo, une jeune fugueuse à peine plus vieille que lui. Cette rencontre va bouleverser leur trajectoire... et leur vie.

La constellation du chien est l'histoire d'une rencontre, aussi furtive soit-elle, entre Émile et Léo, pas tout à fait des grands, encore... Mais pas des petits non plus, quelque chose entre les deux, une rencontre qui navigue sur les frontières de la détestation, de la rancœur, de l'amitié et de l'amour.

Spectacle également programmé à Limoges dans le cadre des Francophonies en Limousin

THÉÂTRE
jeune public
durée 1h

scolaire du CE2 à la 5e

Mardi
14 octobre
10h et 14h30

texte de Pascal Chevarie [éditions Lansman] **mise en scène** Alban Coulaud **avec** Rebecca Bonnet, Aurélien Ambach Albertini, Julien Defaye **scénographie** Julien Defaye **assistante à la mise en scène** Élise Hôte **costumes et objets** Isabelle Decoux **musique originale** Christophe Roche **construction** Alain Pinochet Ateliers du Théâtre de l'Union / CDN de Limoges **création lumières** Claude Fontaine **création son** Simon Chapelas

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley et Dom La Nena

Voix de moire et de velours, Rosemary Standley s'est échappée un temps de Moriarty pour feuilleter un livre de chansons fantasques et gourmandes.

Rosemary Standley, c'est la voix sensuelle, aérienne et puissante de Moriarty, groupe révélé en 2005 par ses chansons, notamment "Jimmy", à la fois mélancoliques et explosives, fusion de traditionnel irlandais, de country et de blues. La chanteuse franco-américaine revisite ici un répertoire original où Leonard Cohen et Tom Waits côtoient Monteverdi, Pablo Casals, Fairouz ou Scarlatti.

Rosemary Standley a constitué un album des mélodies qu'elle aime : airs d'opéra, traditionnels argentins, folklores américains, chansons pop... La chanteuse charismatique prend plaisir à voler d'un registre à l'autre et nous embarque avec grâce d'univers en univers. Avec la violoncelliste Dom La Nena, brésilienne virtuose souvent sollicitée par Jane Birkin et Étienne Daho, Rosemary nous livre de sa voix de velours un programme inattendu.

Voici deux femmes qui explorent un répertoire de tous les temps qu'elles livrent avec une irrésistible légèreté. Rien de plus émouvant.

MUSIQUE, CHANSON
tarif A

Jeudi 16 octobre 20h30

avec Rosemary Standley (voix) et Dom La Nena (violoncelle et voix)
lumières Anne Muller **son** Lucie Laricq ou Anne Laurin

PLATONOV

Rodolphe Dana
Collectif Les Possédés
Texte Anton Tchekhov
CRÉATION

Dix ans après sa première mise en scène avec le Collectif Les Possédés – *Oncle Vania*, qui tourne encore –, Rodolphe Dana retourne à Tchekhov pour monter (et incarner) *Platonov*.

Platonov. Un homme qui se débat avec ses désirs, ses idées, ses lâchetés et autres mesquineries, instituteur de campagne que ses congénères auraient voulu promis à un brillant avenir intellectuel. Un "homme sans qualités", qui cristallise tous les fantasmes de vie nouvelle.

Au cœur d'un entregent qui périclite irrémédiablement mais se réunit le temps d'un dernier été comme si de rien n'était, il est le symbole d'une génération empêchée, qui rejette l'héritage de ses pères, mais s'avère incapable de réinventer une existence sur fond de crise des valeurs.

Une aristocratie ruinée, des marchands qui rodent "en toute amitié", des hommes et femmes en quête d'un supplément d'âme ou d'argent... Oscillant du burlesque au tragique, et du romantique à l'ironie, la première pièce de Tchekhov semble faite sur mesure pour le collectif que forment Les Possédés, acteurs aux 1001 registres rejoints pour l'occasion par Emmanuelle Devos.

THÉÂTRE
durée 3h30
tarif A

Jeudi 6 et vendredi 7 novembre 19h30

suivi d'un Bord de scène

Création collective dirigée par Rodolphe Dana **texte** Anton Tchekhov **avec** Yves Arnault, Julien Chavrial, David Clavel, Rodolphe Dana, Emmanuelle Devos, Françoise Gazio, Antoine Kahan, Katja Hunsinger, Émilie Lafarge, Nadir Legrand, Christophe Paou, Marie-Hélène Roig **traduction** André Markowicz et Françoise Morvan **adaptation** Rodolphe Dana et Katja Hunsinger **scénographie** Katrijn Baeten et Saskia Louwaard **assistante à la mise en scène** Inès Cassigneul **lumières** Valérie Sigward **costumes** Sara Bartesaghi Gallo

17 NUITS SANS SOMMEIL, LISTE DE VIES CRÉATIONS & BOLÉRO DEUX

Muriel Corbel
Cie Grégoire

DANSE
durée 1h15

spectacle jumelé
avec *Les ombres blanches*

tarif B / D

Une soirée pour trois duos, trois espaces et quatre danseurs, voici l'équation de Muriel Corbel.

Pour cette soirée, nous sommes quatre danseurs qui avons été interprètes d'Odile Duboc dans des temps et des partages différents. Comme des fils qui nous relient, un véritable héritage commun existe entre nous et nous permet d'aller vers l'inconnu.

Muriel Corbel s'est plongée dans la création de deux duos qui sommeillaient en elle depuis longtemps. Ainsi *17 nuits sans sommeil*, chorégraphie inspirée d'une nouvelle de Murakami est le dialogue entre deux mondes (la nuit et le jour, le Japon et la Russie, des riches demeures et des sans logis, de l'inconscient et de l'abondance de l'éveil) et *Liste de vies*, une liste de ce qui a été fait, une liste de ce qui reste à faire, le connu et l'inconnu, ont été créées.

Le dernier duo *Boléro deux* est extrait de la pièce chorégraphiée par Odile Duboc *Trois boléros*. Dans ce duo, on retrouve ce qui a fasciné Muriel Corbel chez Duboc, l'éternité du mouvement, sans commencement ni fin, sur le crescendo de la musique de Ravel. Pendant que dure la danse, les deux interprètes s'enroulent l'un autour de l'autre, statues serpentines de l'extase amoureuse.

Jeudi 13 novembre 20h30

Vendredi 14 novembre 19h30

▸ Montboucher
en partenariat avec
la Communauté de communes
de Bourganeuf
Royère-de-Vassivière
et la ville de Bourganeuf

17 nuits sans sommeil
de et par Bruno Danjoux et Muriel Corbel

Liste de vies
de et par Magali Caillet et Muriel Corbel

Boléro deux,
extrait de *Trois boléros*
chorégraphie Odile Duboc
conception Odile Duboc et Françoise Michel **lumières** Françoise Michel
musique Maurice Ravel - Orchestre Symphonique de la RAI de Milan sous la direction de Sergiu Celibidache
costumes Dominique Fabrègue
avec Bruno Danjoux et Stéfany Ganachaud **diffusion** Prima Donna, Carole Ivars

Patrice Chéreau

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS

Thomas Visonneau et Aurélie Ruby
Cie du Pas suivant

THÉÂTRE
durée 1h40
tarif B / D

Un spectacle pour les curieux.

De l'antiquité à nos jours, une traversée ludique et pédagogique de l'histoire du théâtre d'hier, une plongée exigeante et amoureuse dans l'histoire du théâtre d'aujourd'hui. Mais attention, ceci n'est pas un cours, ni même à proprement parler un spectacle : c'est une leçon particulière. Une leçon sous la forme d'une enquête qui permet de retracer les moments forts de l'histoire du théâtre. Les comédiens sont les deux enquêteurs qui, au fil de cette forme spectaculaire, vont élucider les mystères qui leurs sont proposés. Des objets, des cartons, des jouets, des masques, des marionnettes, des chants, des danses... Un peuple d'acteurs, d'anecdotes, d'inventions, d'interactions.

Rendre hommage au théâtre et à son histoire en explorant toutes les formes de la théâtralité, telle est la mission de ces deux jeunes acteurs incrédules et passionnés.

Mardi 25 novembre 19h30

scolaire de la 4e à la Tle

Mardi 25 novembre 14h30

Mercredi 26 et jeudi 27 novembre

▸ Établissements scolaires

Lundi 1er décembre

▸ Saint-Pierre-Bellevue
en partenariat avec
la Communauté de communes
de Bourganeuf
Royère-de-Vassivière
et la ville de Bourganeuf

Mardi 2 décembre 19h30

▸ Saint-Marc-à-Loubaud
en partenariat avec
la Communauté de communes
Creuse Grand Sud

avec Thomas Visonneau et Aurélie Ruby

LES GUERRIERS

Bruno Marchand
Le Cyclique théâtre
Texte Philippe Minyana

Au lendemain d'une guerre de tranchées, trois soldats plus que cabossés s'étripent pour la même femme.

Face à Constance alias "la maman et la putain", débarquent Taupin - "celui qui creuse et qui a perdu ses couilles", Wolf - "celui qui erre et qui a perdu une main", et Noël - "celui qui transgresse et a perdu la vie". Lesquels ne semblent avoir d'autre choix que de déverser les horreurs vécues. Comme pour surmonter l'insurmontable.

En proposant une mise en scène minimaliste de cette "histoire d'amour et de guerre" écrite d'un trait par Philippe Minyana suite à une rencontre avec des survivants de 14-18, Bruno Marchand creuse le rapport de l'homme à sa mémoire dans ce qu'elle peut avoir de plus innommable.

Avec la volonté de faire entendre le chant de quatre acteurs possédés par la langue fleuve de Minyana, le metteur en scène déroule une partition où l'horreur confine au grotesque, pour une forme aussi épique qu'intime, pensée comme une performance chaque soir réinvestie.

Autour du spectacle, jeudi 4 décembre à 18h30, lecture de *14* de Jean Échenoz par Bruno Marchand, p. 72

Ce soir, on sort au théâtre et nos enfants vont à la médiathèque ! p. 73

THÉÂTRE
durée 1h30
à partir de 15 ans
tarif B

Mardi
9 décembre
20h30

suivi d'un Bord de scène

mise en scène et scénographie Bruno Marchand **avec** Laurianne Baudouin, Christophe Luiz, Bruno Marchand, Étienne Grebot **assistanat à la mise en scène** Agnès Fanget **éclairages** Jean-Christophe Goguet **sons** Pierre-Marie Trilloux **costumes** Marianne Mangonne **accessoires** Karine Rapinat **réalisation décors** Fabrice Coudert, Eui-Suk Cho

TÜLÜ

Pierre Redon

Cie Les Sœurs Grées

Tülü est un projet transdisciplinaire et participatif conciliant une création plastique et musicale. Il prend sa source dans la philosophie et la technique de fabrication d'un tapis nomade turc qui porte le même nom.

Ces dernières années, le travail de composition de Pierre Redon a été principalement tourné vers la musique de film, qu'elle soit électroacoustique ou pour orchestre. Avec ce projet, il souhaite revenir à la musique pour la scène qu'il a pratiquée pendant plusieurs années lors de son travail au sein du collectif d'artistes l'Oreille électronique. Cette formation aux allures rock, musique contemporaine ou traditionnelle, est influencée, dans son instrumentation, par des pays dans lesquels on retrouve ce type de tapis à point noué : Roumanie, Suède, Maroc ou Turquie.

Cette pièce musicale pour six musiciens reprend la structure tapis Tülü dans trois mouvements. Il s'agit d'évoquer le rapport au temps et au rituel dans le tissage. Le tapis est donc le condensé, compacté en un objet, de cette longue temporalité qui est nécessaire au tissage. Il s'y trame d'abord le temps mécanique du tissage. Puis, l'organicité du corps échappe à l'horloge et le temps archaïque de la connaissance s'enlace au corps par des mouvements répétitifs et hypnotiques.

Ce soir, on sort au théâtre et nos enfants vont à la médiathèque ! p. 73

MUSIQUE, INSTALLATION PLASTIQUE
durée 1h
tarif B

Vendredi 12 décembre 19h30

scolaire du CM1 à la 5e

Vendredi 12 décembre 14h30

direction artistique, artiste, compositeur, interprète Pierre Redon **vièle de Santiago, viole d'amour** Évelyne Moser **batterie, percussions, voix** Marylise Frecheville **contrebasse** Ingrid Obled, Gaël Ascal **vièles dilruba, sarangui, flûtes** Fady Zakar

Dans le cadre d'une semaine avec la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé

UN

Ezec le Floc'h

Ezec Le Floc'h tente de définir le champ d'action du cirque. L'occasion de créer de nouveaux registres de jeu, d'interroger le matériel, voire de l'adapter et d'envisager la scénographie comme un réel support artistique à l'excellence du corps.

Un jongleur de bilboquets entretient des jeux subtils avec sa boule... Pourtant, un événement vient enrayer cette plénitude : le bilboquet se rebelle, il se déforme, prend vie, fait perdre la boule à ce personnage rigoureux et méticuleux confronté à ses peurs et ses faiblesses, qui se retrouve dans des situations aussi ridicules qu'imprévues.

Doté d'une présence pleine de malice, de chaleur, vibrant d'un talent généreux, il joue de son bilboquet, en exploite les possibilités inattendues avec créativité, jusqu'à flirter avec le surréalisme, voire l'absurde... Car l'un des premiers talents de ce garçon est une incroyable présence au public, chaleureuse, vibratile. On a d'emblée envie de le suivre dans son jeu de fantaisie.

BILBOQUET
famille à partir de 5 ans
durée 45 mn
tarif B

Vendredi 19 décembre 19h30

de et avec Ezec Le Floc'h **création lumières** Catherine Noden **régie** Jean-Pierre Legout et Minna

LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE

François Morel

Mise en scène Benjamin Gaillard

Seul en scène, l'acteur humoriste joue un Monsieur Loyal, tantôt harangueur, tantôt comédien, incarnant les personnages nés de son imagination dans une succession de tableaux quotidiens ou surréalistes.

Venez découvrir la caissière de supermarché qui écrit à Sheila pour la remercier des années de bonheur passées à l'ombre de ses chansons, le plaideur surréaliste d'un tribunal improbable qui accuse le bonheur d'être une forfanterie, le reporter de France Bleu Judée qui assiste en direct à l'accouchement de la Vierge Marie, l'amoureux passionné d'une huître fine de Claire n° 3 et autres curiosités.

Mais nul pathos dans ces portraits, car si François Morel pose un regard aigu sur ses contemporains, il l'accompagne toujours d'une bienveillante humanité où son humour espiègle, parfois absurde, se glisse au milieu de souvenirs nostalgiques, de douces folies, de joies fugaces ou de blessures douces-amères. Rythmée par la musique d'un piano mécanique ou nappée de sobres effets vidéo, cette langue élégante et poétique révèle un artiste généreux à l'empathie rare.

THÉÂTRE, HUMOUR
durée 1h20
tarif A

Jeudi 15 janvier 20h30

De et avec François Morel **mise en scène** Benjamin Guillard **scénographie, lumières et vidéo** Thierry Vareille **effets vidéos et post-production** Étienne Waldt **assistant à la lumière** Alain Paradis **musique** Antoine Sahler **son** Mehdi Ahoudig **costumes** Christine Patry **direction technique** Denis Melchers

RHIZIKON

Chloé Moglia

Cie Rhizome

Une pièce sur le rapport au risque qui nous amène à cheminer au bord des précipices.

La question du risque – recherche des limites, mise en danger de soi – s'est très vite imposée à Chloé Moglia pour cette nouvelle pièce. Ce spectacle s'inscrit dans un cheminement déjà engagé depuis plusieurs années : saisir le sens de la notion du risque et en rendre perceptibles les différentes approches. Pour cela elle a conçu une sorte de conférence, à l'image d'une parole adressée, portée tant par le corps que par les mots, le dessin, l'univers visuel et sonore. Un tableau, un mur, une surface verticale aux dimensions de son corps.

Rhizikon est un condensé allégorique, physique, visuel, auditif, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions autour de cette question de la mise en jeu – mise en danger – de soi. Le risque, l'imminence du danger ne sont-ils pas parfois déclencheurs d'une force de vie… La fascination de la limite dont le paradoxe est qu'elle peut être toujours repoussée, la recherche d'une forme d'exaltation, la tentative de restaurer un goût de vivre défaillant… C'est cela qui est en jeu !

ARTS DE LA PISTE
à partir de 11 ans
durée 30mn plus discussion
tarif D

Lundi 19 janvier 19h30

▸ Faux-Mazuras
en partenariat avec
la Communauté de communes
de Bourganeuf
Royère-de-Vassivière
et la ville de Bourganeuf

Mardi 20 janvier 19h30

▸ Faux-la-Montagne
en partenariat avec
la Communauté de communes
Creuse Grand Sud

conception Chloé Moglia **avec** Mathilde Arsenault **son** Chloé Moglia et Alain Mahé **dispositif lumière** Christian Dubet **construction scénographie** Vincent Gadras

CE QUI N'A PAS DE NOM

Pascale Henry

Cie Les voisins du dessous

CRÉATION

Tout commence à la faveur d'un zapping télé. Sous les yeux de Pascale Henry, un cadavre de femme comme on en voit tant sur petit écran, esthétique, jusque dans la mort. Et une question survient : quel est ce corps de femme générique, arrivé au monde comme objet de désir plutôt que sujet ?

Pour faire exister l'envers de ce corps-objet qu'on connaît par cœur mais dont on n'entend pas grand-chose, l'auteure et metteure en scène va tisser le fait divers et la tragi-comédie, l'acrobatie aérienne, la parole, et l'image.

Elle esquisse ainsi, à la faveur d'une rêverie théâtrale, un portrait de "la fille d'en bas", assassinée sur un parking de supermarché. Une figure dédoublée, capable de s'évader en pensée, de s'élever au sens propre, et d'échapper au regard de l'homme.

C'est à Médée, Cassandre et Iphigénie, que reviendra la charge de briser le silence. Trois "anti-tragédiennes" surgies des tréfonds du parking souterrain pour remettre à l'épreuve de l'imaginaire le mythe qui les cantonna aux rôles de furieuse infanticide, de beauté muselée (pour avoir osé se refuser), ou de vierge sacrifiée...

THÉÂTRE
durée estimée 1h30

spectacle jumelé
avec *Elle brûle*

tarif B

Jeudi 29 janvier 20h30

suivi d'un Bord de scène

mise en scène Pascale Henry **avec** Melissa Von Vépy, Aurélie Vérillon, Marie-Sohna Condé, Marie-Laure Crochant, Farid Bouzenad **scénographie** Michel Rose **vidéo et son** Wilfrid Haberey **lumière** Léo Van Cutsem **chorégraphie** Anna Ventura **costume** en cours **régie générale** Vanessa Haubrich

RAVEL, SUR LE MARCHÉ DE LIMOGES

Orchestre de Limoges et du Limousin
Direction musicale Robert Tuohy
Mezzo-soprano Michèle Losier

Nous allons découvrir deux facettes du grand musicien français Maurice Ravel. D'une part, le compositeur dans *Shéhérazade* et d'autre part, l'orchestrateur dans les *Tableaux d'une exposition*, chef-d'œuvre de Moussorgski.

Dans ces *Tableaux*, écrits pour piano et orchestrés par Ravel, près de cinquante ans plus tard, l'auditeur se promène d'une peinture à l'autre : d'un terrifiant conte russe (Baba Yaga) aux jeux d'enfants des Tuileries, des sombres catacombes romaines à un vieux château des Carpates, de personnages de légende (Gnome) à d'autres, réels et pittoresques, de la majestueuse Grande Porte de Kiev à l'agitation fébrile du Marché de Limoges, il jette un pont musical entre musique russe et orchestration française.

Un pont musical que nous franchissons nous-mêmes dès le début du programme : *les Tableaux* relient *la Khovanchtchina*, dernier opéra de Moussorgski et *Shéhérazade* de Ravel, qui nous emmène bientôt au-delà de l'Oural... La mezzo-soprano Michèle Losier, étoile montante de l'art lyrique français, chante la volupté de l'Orient en nous enivrant d'un suave exotisme à la française.

Du prélude de la *Khovanchtchina* avec ses accents tantôt tragiques, tantôt nostalgiques des fastes d'une ancienne Russie aux légendes oniriques des *Mille et Une Nuits*, illustrées par le génie de la musique française, l'orchestre nous emporte aux confins des civilisations, des styles et des époques.

durée 1h30
tarif A

Dimanche 8 février 16h

direction musicale Robert Tuohy
mezzo-soprano Michèle Losier
Orchestre de Limoges et du Limousin

LA LÉGÈRETÉ DES TEMPÊTES

Christian et François Ben Aïm

Cie CFB 451

CRÉATION

Les principes de l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle) appliqués à la création chorégraphique... Pour sonder les états du désir comme élan vital, Christian et François Ben Aïm se sont donnés la contrainte d'une bande originale préexistante, commandée au compositeur Jean-Baptiste Sabiani, à qui ils ont donné la contrainte d'une formation instrumentale composée de trois violoncelles.

Accompagnés par un chanteur percussionniste, les musiciens mènent donc la danse, en live, sur le plateau. Porteurs d'une énergie souterraine, entraînante, appelée à traverser le corps de quatre danseurs confrontés à leurs états intérieurs.

Chorégraphes aussi capables de s'inspirer de Koltès que de contes de fées, les frères Ben Aïm envisagent le désir dans ce qu'il a de plus irrésolu. Sitôt satisfait, sitôt réincarné dans un nouvel objet, un mouvement en perpétuel recommencement.

Impuissance et vigueur, tourbillon et suspension, calme et fracas, emportement et empêchement, retenue et abandon... Traduisant, par d'étranges jeux de dissociation corporelle, les tensions contraires qui nous agitent, *La légèreté des tempêtes* nous fait complices de nos ambivalences. Une création lyrique et ludique qui "part des entrailles, bouscule les cœurs et chahute les inconscients".

Tournée commune le 9 février à l'Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux et le 13 février à Limoges, Festival Danse Émoi. Avec le soutien de l'ONDA.

DANSE, MUSIQUE
durée 1h
tarif B

Mercredi
11 février 20h30

chorégraphie et scénographie Christian et François Ben Aïm **avec** Aurélie Berland, Mélanie Cholet, Aimée Lagrange, Christian Ben Aïm **musiciens** Bruno Ferrier, Lili Gautier, Frédéric Kret, Mathilde Sternat **composition musicale** Jean-Baptiste Sabiani **création lumières** Laurent Patissier **création costumes** Dulcie Best **régie générale** Luc Béril **régie son** Sébastien Teulié

TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL

Jean-Pierre Bodin

Cie La Mouline

Le fil conducteur est venu d'un fait divers lu dans *Libération*. Un jour de 2009, le directeur informatique et délégué C.G.T. d'une fabrique de porcelaine se donne la mort, exigeant via une dernière lettre que son suicide soit reconnu comme un accident du travail.

Jean-Pierre Bodin (régisseur, acteur-auteur et metteur en scène) et Alexandrine Brisson (réalisatrice et costumière) travaillent alors à une récolte de gestes, sons, images et témoignages sur le monde ouvrier d'hier à aujourd'hui.

Avec la conviction que le travail de théâtre traque ce qu'il nous reste d'humain pour qu'il ne disparaisse pas tout à fait, ils imaginent alors un spectacle hommage pour en explorer les mutations, ponctué par la parole filmée de Christophe Dejours (psychiatre spécialiste de la souffrance au travail).

Seul en scène, Jean-Pierre Bodin se fait passeur de paroles, confrontant des propos populaires, journalistiques, philosophiques ou poétiques aux images et sons d'usines et jardins, visages et gestes ouvriers. Tout en nous invitant à décrypter les (en)jeux pervers du management contemporain.

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE
durée 1h30

spectacle jumelé
avec *Travail*

tarif B

Mardi 17 février 20h30

suivi d'un Bord de scène

collectif de réalisation Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Jean-Louis Hourdin, Roland Auzet **avec** Jean-Pierre Bodin **textes** Simone Weil, Jean-Pierre Bodin, Alexandrine Brisson, Christophe Dejours, Sonya Faure (*Libération* du 15 avril 2009) **mise en scène** Jean-Louis Hourdin **musique** Thibault Walter **images** Alexandrine Brisson (chef opérateur Frédéric Mousson) **travail chorégraphique** Cécile Bon **lumières** Gérard Bonnaud **régie générale** Jean-Pierre Dos **régie lumière et constructions** Jean-Baptiste Herry **régie son et images** Bruno Michelet

LES OMBRES BLANCHES

Nathalie Pernette

Cie Pernette

CRÉATION

Ce qui m'intéresse, c'est le domaine de la peur, de l'indicible, du fantastique. Ces endroits un peu sombres et délicats qui participent à la construction des êtres. Nos croyances et peurs fondatrices.
Nathalie Pernette.

Depuis sa première pièce jeune public en 2006, Nathalie Pernette a découvert chez les enfants-spectateurs une approche de la danse exigeante et instinctive, parfois moins "empêchée" que celle des adultes...

Après avoir dansé avec 50 souris dans *Animale*, et remué nos fantasmagories avec *La peur du loup*, elle s'attaque ici aux fantômes, spectres, fées, revenants, âmes en peine et autres feux follets...

Convoquant par la grâce de la magie nouvelle quelques-unes de ces créatures fantastiques censées relier les vivants et les morts, la chorégraphe dessine un monde qui frise l'extraordinaire, autour d'un duo dansé jouant sur la furtivité, et d'une bande-son teintée d'étrangeté.

Un espace hanté d'esprits farceurs pour invoquer le monstre et sa transformation, comme le spectre de la disparition.

DANSE
famille à partir de 5 ans
durée estimée 40 minutes

spectacle jumelé
avec *17 nuits sans sommeil*, *Listes de vies* & *Boléro deux*

tarif B

Lundi 16 mars 19h30

suivi d'un Bord de scène

scolaire de la GS au CM2

Mardi 17 mars 10h et 14h30

chorégraphie Nathalie Pernette **assistée de** Regina Meier **musique** Franck Gervais **lumières** Caroline Nguyen **direction technique** Stéphane Magnin **avec** Lisa Guerrero, Vincent Simon **costumes et maquillage** en cours **scénographie** Daniel Pernette **collaboration artistique, accessoires et magie** Thierry Collet

SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

Sébastien Barrier

Sébastien Barrier, bonimenteur hors pair (particulièrement bavard et culotté), est également un grand passionné de vins naturels. Il est allé à la rencontre de sept vignerons et revient vous servir leurs vins et vies, pour un apéro documenté… à consommer sans modération !

Agnès et René, Marc, Jérôme, Jacques, Thierry et Jean-Marie, Noëlla et Laurent, Pascal et Mose… Sept vignerons dont vous allez découvrir portraits et bouteilles, soit sept vins, rouge, blanc et rosé, issus de sept savoir-faire et cépages différents. Sept occasions d'évoquer le goût, l'odorat, les couleurs, l'oxydation, les arômes du jus… mais surtout de dévoiler, un peu, l'histoire de ceux et celles qui l'ont accompagné et choyé… jusqu'à votre verre !

D'ailleurs, acceptez celui que l'on vous tend, sentez, trempez vos lèvres, puis buvez… breuvages et paroles ! Car dans cette conférence œnolo-ludique, Sébastien Barrier manie le verbe aussi bien qu'il transmet son assumé goût du vin…

Ce surdoué de la logorrhée qui n'est ni œnologue, ni sommelier, ni marchand de vin, vous donnera l'étrange sensation que déguster ces jus, c'est un peu les boire eux, ces hommes et femmes qui font le vin. Et c'est en leur compagnie (virtuelle), dans un moment de douce ivresse (verbale), que nous terminerons la soirée avec un joyeux, SANTÉ !

CABARET MUSICAL ET DÉJANTÉ
durée possiblement
sans fin (4h)
tarif unique 20 € avec repas

Vendredi
20 mars
19h

de et par Sébastien Barrier **photographies** Yohanne Lamoulère / Picturetank **typographie** Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite **regards** Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite, Catherine Blondeau, Laurent Petit

En partenariat avec L'Avant-Scène

ET APRÈS !

Jean-Louis Baille et Lucie Gougat

Cie des Indiscrets

Et après ! est un spectacle à propos d'un spectacle, inspiré d'un spectacle...

L'acteur entre, s'adresse au public, nous dit qu'il y a trois ans, la compagnie avait un projet de spectacle appelé *Fugues*, sur la thématique du même nom et construit sous la forme d'une fugue musicale. Mais ce projet, prévu avec une équipe importante a été annulé car l'acteur a fait une dépression. Deux ans plus tard, l'acteur en meilleure forme, la compagnie décide de reprendre le spectacle mais sous une forme réduite.

Comme on le comprend, ce personnage mi-clown, mi-acteur Beckettien subit de nombreux empêchements pour amener à bien son spectacle. Il fait face à toutes les situations qui créent des impossibilités de jouer. Il franchit tous les obstacles et avance malgré les inconvénients rencontrés dans son histoire. Ses comparses, la metteure en scène, le vidéaste, le musicien et le public apportent son aide précieuse.

Vous l'aurez compris *Et après !* est une lutte de l'homme pour exister à travers les vicissitudes de la vie d'un clown. Joyeux, relevé, brillant, surprenant, drôle et émouvant, ce spectacle nous transporte de surprise en surprise avec bonhomie et tendresse jusqu'à la surprise finale !

THÉÂTRE
durée 1h45
tarif B

Jeudi 26 mars 20h30

suivi d'un Bord de scène

textes Jean-Louis Baille **mise en scène** Lucie Gougat **musique** Julien Michelet **création vidéo** Paul Éguisier **lumières et décor** Franck Roncière **avec** Jean-Louis Baille, Paul Éguisier et Julien Michelet

ALORS, ILS ARRÊTÈRENT LA MER

Sylvie Baillon
Cie Ches Panses Vertes
Texte Valérie Deronzier

Leila et son petit frère Théogène accueillent le Vieux-père-grand-père, le papa de leur mamie, qui rentre de l'hôpital... Avec Pierrot, l'amoureux de mamie, la maman de leur maman, ils ont des envies de sortie, il fait enfin beau. Alors les voilà qui traversent saisons et paysages pour aller voir la mer. Bien fatigué, le Vieux-père-grand-père demande à ce qu'ils arrêtent la mer pour qu'il puisse faire sa sieste ! Non mais, elle est un peu bruyante !

C'est important, quand on a trois ans, de savoir quelle est l'histoire de ses parents et grands-parents, une façon de se situer dans le temps... C'est important quand on a trois ans de partager avec les grands, plus ou moins vieux, des envies d'aller quelque part, pour un grand pique-nique joyeux, pour se raconter le monde tel qu'on se l'imagine, tel qu'on le rêve ensemble... En utilisant une projection de dessins, les comédiens inventent devant nos yeux un dessin animé à l'ancienne. Les quatre générations de cette famille d'aujourd'hui offrent chacune une définition de la vieillesse et jettent un regard tendre sur leur passé ou leur avenir.

Un road-movie familial entraînant, au fil des saisons, une famille dans l'aventure de la découverte et le plaisir de la rencontre. Un spectacle sur les générations à la scénographie innovante. Un petit bijou à découvrir.

THÉÂTRE, MARIONNETTES
jeune public
durée 35 mn

scolaire de la PS au CP

Lundi 30
et mardi 31 mars
10h et 14h30

texte Valérie Deronzier **mise en scène** Sylvie Baillon **assistée** d'Éric Goulouzelle **construction marionnettes** Éric Goulouzelle **scénographie** Antoine Vasseur **création costumes** Sophie Schaal **création musique** Katerini Antonakaki **création lumières** Yvan Lombard **avec** Audrey Bonnefoy, Pierre Tual

TITRE INSTABLE

Groupe Bekkrell

CRÉATION

Prenez un fil tendu, une corde lisse de 50 mètres de long, un mât chinois et une petite bascule. Avant d'être montés en agrès, les matériaux qui les composent ressemblent à amoncellement de matière brute.

Dans un espace en mutation permanente, trois circassiennes et une musicienne s'inspirent des processus physiques de la radioactivité : un phénomène au cours duquel des éléments instables se désintègrent pour se transformer en noyaux atomiques plus stables, en expulsant des particules dégageant de l'énergie.

Partant donc du principe que mobilité et stabilité vont de pair, les 4 filles du groupe Bekkrell recréent une microsociété dont les éléments se libèrent pour mieux s'agglomérer, et vice-versa. Dans un espace qui ne cesse de se construire et se déconstruire, elles campent des corps en mutation permanente, de la femme au garçon, ou de l'enfant au monstre.

L'individu, la masse, le conflit, l'amour... À travers les matières – physiques et sonores – dégagées par leurs corps et agrès qui s'entrechoquent, elles explorent avec humour une dynamique d'électrons libres en totale interdépendance.

ARTS DE LA PISTE
à partir de 8 ans
durée instable 1h

spectacle jumelé avec *Acrobates*

tarif B

Jeudi 2 avril 20h30

suivi d'un Bord de scène

De et avec Fanny Sintès (comédienne et acrobate à la corde lisse), Sarah Cosset (acrobate au mât chinois), Océane Pelpel (acrobate au fil de fer), Fanny Alvarez (acrobate au sol et à la bascule) **collaboration artistique à la mise en scène** Pierre Meunier **collaboration artistique à l'écriture** Marie-Josée Mondzain **création sonore et lumière** Thomas Laigle

LE PETIT CERCLE BOÎTEUX DE MON IMAGINAIRE

Michel et Annie Gibé
Cie Les Zampanos

Comédie clownesque sous le plus petit chapiteau du monde.

Dans un univers surprenant et drôle, un petit monde bricolé et magique inspiré par le sculpteur Alexandre Calder, il y a Boudu le chien, Irène la poule, Crakoz le rat le plus malin du monde, Carlotta la femme canon, Gaston à l'hélicon... Et puis un clown. Ce clown-là, il a plein d'espoir, de projets, de perspectives, il aspire à la réussite... comme tout le monde... ou presque. Ce clown-là, il essaie d'exister. Mais c'est difficile d'exister pour un clown. Il nous parle de la fragilité des choses. Il est question d'humanité, d'animalité, de simplicité, de sensibilité.

Sur une piste de 1m50, il nous prouve qu'avec de petits riens peuvent être exécutés les plus beaux numéros du monde. Des êtres de bois, de fer, de poil, de plume, de chair et d'os nous proposent un voyage dans l'archaïsme de notre enfance.

Un spectacle extrêmement poétique, décalé, émouvant, drôle, dans un univers magique du cirque. Petits et grands, tout le monde succombe à ce joli spectacle tendre et maladroit qui réveille des émotions insoupçonnées et nous emmène tout simplement en voyage.

PETIT CIRQUE ARCHAÏQUE SOUS CHAPITEAU
famille à partir de 4 ans
durée 1h15
tarif D

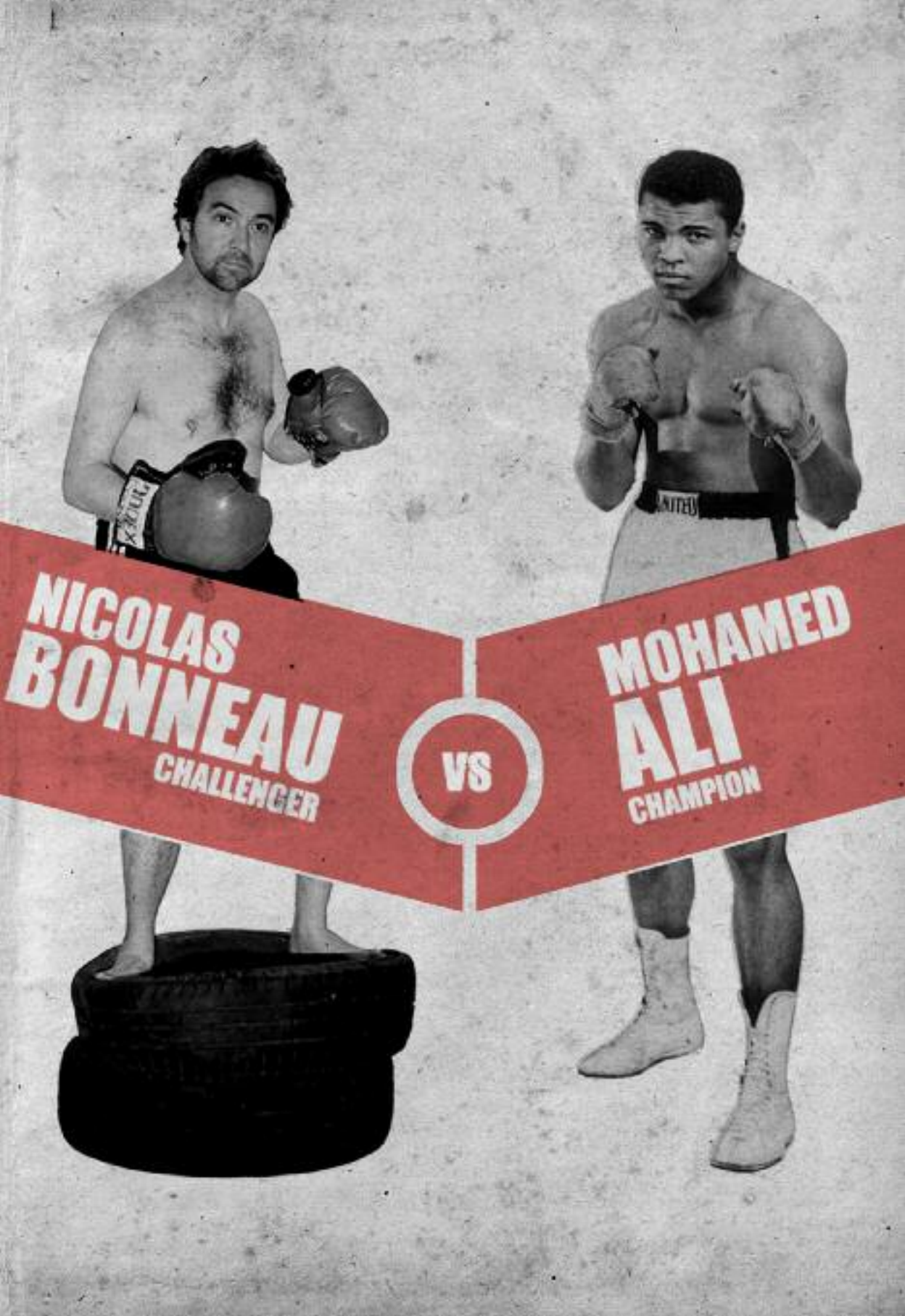
Mercredi 8 avril
14h30 et 19h30

▸ Saint-Pardoux-Morterolles
en partenariat avec
la Communauté de communes de Bourganeuf
Royère-de-Vassivière
et la ville de Bourganeuf

Samedi 11 avril
14h30 et 19h30

▸ Gioux
en partenariat avec
la Communauté de communes Creuse Grand Sud

avec Michel Gibé **et la complicité** d'Annie Gibé **écriture et conception** Michel Gibé **mise en scène** Michel et Annie Gibé **musique originale** le Sylo's Band **sculptures** Jean-Louis Garcia


NICOLAS
BONNEAU
CHALLENGER
VS
MOHAMED
ALI
CHAMPION

ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE

Nicolas Bonneau

Cie La volige

Mesdames et Messieurs,
Vous êtes allergiques à la boxe ? *Ali 74* est fait pour vous ! Oubliez la violence, les clichés et autres idées reçues, la boxe est avant tout une métaphore de la vie. Alors, laissez-vous surprendre par ce combat du siècle aux accents poétiques, émouvants, politiques.
PS : Vous aimez la boxe ? Vous allez l'adorer !

30 octobre 1974 - Kinshasa, Zaïre. Mohammed Ali remonte sur le ring après quatre années d'exil. Le guerrier militant des Black Muslims boxe contre George Foreman, champion du monde en titre, noir comme lui mais héraut de l'Amérique blanche. Le combat promet d'être chaud. Les 68 000 spectateurs et les caméras du monde entier ont leurs regards rivés sur le stade de Kinshasa, mis à disposition pour l'événement par Mobutu. Ali enfile les gants de la contestation noire, aiguise son gauche, affûte son droit... et gagne.

Nicolas Bonneau aborde le combat légendaire comme une épopée politique qui confine au mythe. Parti lui-même sur les traces d'Ali en Afrique, il crée un ciné-récit-concert électrique et choc. Sur les trépidations de rythmes rock joués live, les images d'époque et d'aujourd'hui percutent les mots déclamés et scandés. Huit rounds énergiques qui nous mettent poétiquement K.O.

THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO
durée 1h20
tarif B

Vendredi 10 avril 20h30

récit, voix Nicolas Bonneau **musique, voix** Mikael Plunian et Fannytastic en alternance avec Mélanie Collin-Cremonesi **regard extérieur** Anne Marcel **montage vidéo** Laurent Rouvray **mise en lumière** Xavier Baron

TRAVAIL

Philippe Jamet

Groupe Clara Scotch

DANSE, INSTALLATION VIDÉO
durée 1h30

spectacle jumelé avec
Très nombreux, chacun seul

tarif B

Jeudi 16 avril 20h30

suivi d'un Bord de scène

Pour Philippe Jamet, chorégraphe et vidéaste interrogeant sans relâche l'art et la manière dont nous menons nos existences, le travail est un révélateur de nos rapports à la vie, entre quêtes de sens et prosaïques réalités.

Dans la droite lignée de ses "portraits dansés", il a donc amené sa caméra à la rencontre de 36 personnes avec ou sans profession(s), questionnées sur leur perception du travail, et appelées à reproduire les gestes de leur labeur quotidien.

Ces entretiens filmés forment le préambule d'un spectacle co-écrit et interprété par un maître de conférence, un océanographe, une prof de philo, et trois "travailleurs chorégraphiques", de diverses générations.

Au fil de scénettes ludiques et décalées, le sextet explore en mouvements, confidences et chansons, nos automatismes et questionnements existentiels, face aux nécessités d'un travail qui nous fait (sur)vivre et nous épanouit, nous aliène et nous définit. Trouvant, à travers la danse, une forme de libération.

direction artistique et réalisation Philippe Jamet **collaboration artistique** Patrick Harlay **montage et participation à l'écriture de l'installation vidéo** Jean-Marie Roignant **avec** Mariane de Douhet, Guillaume Dirberg, Patrick Harlay, Martin Kravitz, Nikola Krizkova, Marie-Aimée Lebreton **création lumières** Renaud Lagier **création sonore** Joachim Olaya **costumes** Anne Benoit **régie générale** Jean-Baptiste Lavaud **conception, image & musique de l'installation interactive** Jean-Baptiste Barrière **détection gestuelle pour l'installation interactive** Thomas Goepfer **graphisme installation interactive** Olivier Derozière **construction du décor** Ateliers de construction de la Maison de la Culture de Bourges

ELLE BRÛLE

Caroline Guiela Nguyen
Cie les Hommes approximatifs
Texte Mariette Navarro

Ça commence presque comme du théâtre de boulevard. Un salon middle class d'un confort sans charme, le mari, l'amant, l'homme à tout faire, la fille, la belle-mère. Sauf qu'Emma, dont il s'agit là, repose sans vie sur le lit conjugal. Suicide.

S'inspirant d'*Emma Bovary,* de l'histoire de Jean-Claude Roman, et d'un fait divers contemporain, Caroline Guiela Nguyen reconstruit, quasi archéologiquement, la lente érosion intérieure d'une mère de famille ordinaire.

Tout va bien chez les Bauchin. Emma se fissure doucement mais la façade reste intacte. Elle s'invente un boulot-providence, prend un amant comme par inadvertance, s'endette en silence. Tandis que le mari s'écoute amuser la galerie, tout affairé à combler les absences de sa discrète épouse d'une forme de suffisance paternaliste et joviale…

Comment peut-on vivre à côté de quelqu'un qu'on aime sans jamais s'apercevoir qu'il est désespéré ? Sur un texte écrit par Mariette Navarro à partir d'un mode d'improvisation original, la compagnie des Hommes approximatifs esquisse une étonnante tragi-comédie du déni, théâtre de vies qui se détraquent à la lisière de l'étrange et du réalisme cinématographique.

THÉÂTRE
durée 2h

spectacle jumelé
avec *Ce qui n'a pas de nom*

tarif A

Mardi 21 avril 20h30

suivi d'un Bord de scène

mise en scène Caroline Guiela Nguyen **écriture au plateau** Les Hommes Approximatifs **texte** Mariette Navarro **avec** Boutaïna El Fekkak, Margaux Fabre, Alexandre Michel, Ruth Nüesch, Jean-Claude Oudoul, Pierric Plathier **scénographie** Alice Duchange **costumes** Benjamin Moreau **création lumière** Jérémie Papin **création sonore** Antoine Richard **vidéo** Jérémie Scheidler **collaboration artistique** Claire Calvi **stagiaire à la dramaturgie** Manon Worms **avec la collaboration artistique de** Julien Fišera à la dramaturgie et de Teddy Gauliat-Pitois au piano

Spectacle conseillé par Rodolphe Dana, Collectif Les Possédés, artiste associé

PETIT EYOLF

Julie Berès
Cie les cambrioleurs
Texte Henrik Ibsen
CRÉATION

Enfermé dans un vaste cube de verre saturé de jouets, petit Eyolf peine à s'attirer l'affection de ses parents. Un père obsédé par son grand œuvre à venir, un livre sur "la responsabilité humaine" ; une mère qui revendique un rapport fusionnel et exclusif avec l'homme qu'elle a épousé.

Quand celui-ci se déclare subitement déterminé à renoncer à ses écrits pour faire de petit Eyolf un petit garçon élevé au grand air, l'enfant s'est déjà laissé charmer, et conduire à la noyade, par la "demoiselle aux rats", une figure proche du joueur de flûte de Hamelin.

Pour mettre en scène le drame initiatique d'Ibsen, ou la transformation intérieure d'un couple face à la perte d'un enfant, Julie Berès imagine un décor qui dégouline d'une inquiétante irréalité. S'appuyant sur une nouvelle traduction commandée à Alice Zenitzer, elle amène ses interprètes à brouiller les pistes entre réalités tangibles et échappées dans les tréfonds de la psyché, à travers un théâtre aussi sensoriel que textuel, à la lisière de la danse, de l'acrobatie et de la création sonore.

THÉÂTRE
durée estimée 1h45

tarif A

Mardi 12 mai 20h30

suivi d'un Bord de scène

mise en scène Julie Berès **traduction** Alice Zeniter **adaptation** Alice Zeniter et Julie Berès **avec** Valentine Alaqui, Sharif Andoura, Béatrice Burley, AnneLise Heimburger, Julie Pilod, Gérard Watkins **assistante à la mise en scène** Elsa Dourdet **dramaturgie** Olivia Barron **scénographie** Julien Peissel **création lumières** Kelig Le Bars **création sonore** David Ségalen **chorégraphe** Stéphanie Chêne **costumes** Aurore Thibout **travail sur le chant** Ariana Vafadari

DZAAA !
RÉCRÉATION MONGOLE

Delphine Noly
Cie La tortue
CRÉATION

Récit de corps et de voix pour deux femmes, un violoncelle et une kora.

Deux corps de chair et de peau, deux instruments de bois et de cordes. Quatre voix, quatre corps sonores qui racontent l'histoire de Lucas, un garçon de huit ans harcelé à l'école parce qu'il est rêveur. Dans une écriture précise et épurée, librement inspiré d'un roman de Karin Serres, la dimension musicale prend le relais de la narration et le texte devient partition, tissant ensemble plusieurs langages que sont le texte, la musique, le chant, le mouvement et l'espace.

À l'origine il y a l'histoire de ce petit garçon solitaire au monde intérieur en pleine ébullition, toujours à l'ouest, malmené dans la cour de récréation, qui prend son envol grâce à son imaginaire. Le jour où il est traité de Mongol, son histoire va changer. Il ouvre un dictionnaire et trouve "habitant de la Mongolie" et un monde s'ouvre à lui. Les livres deviennent son arme de rébellion, les images son billet d'avion. Grâce à eux, il va se construire un espace imaginaire qui lui donnera la force et l'impulsion d'agir et de ne plus subir.

Une partition musicale où le récit, les instruments et les corps dans l'espace interprètent ensemble une épopée singulière et intime de l'enfance. Alors Dzaaa ! En route pour ce voyage intérieur... Un grand voyage qui mène aux autres, un grand voyage qui mène à soi.

CONTE, MUSIQUE
famille à partir de 7 ans
durée 50 mn
tarif D

scolaire du CE1 au CM2

Mardi 19 mai
10h et 14h30

Mercredi 20 mai 19h30
▸ La Nouaille
en partenariat avec
la Communauté de communes
Creuse Grand Sud

Jeudi 21 mai 19h30
▸ Le Monteil-au-Vicomte
en partenariat avec
la Communauté de communes
de Bourganeuf
Royère-de-Vassivière
et la ville de Bourganeuf

librement inspiré du roman Mongol de Karin Serres
conception, récit et kora Delphine Noly **violoncelle** Rebecca Handley **accompagnement artistique et aide à l'écriture** Praline Gay-Para **regard chorégraphique** Laure Terrier et Nathalie Chazeau **oreille extérieure** Jean-François Vrod **création lumière** Léandre Garcia Lamolla et Laura Mingueza **scénographie et costumes** Juliette Blondelle **construction** Baptiste Douaud **régie son** Hubert Michel et Jean-Philippe De Oliveira

ROUTE
BARRÉE
À 100 m

AU BORD DU RISQUE #3

Cabinet de curiosités

Ce que l'on a jamais vu !
Ce que l'on aimerait voir !
Ce que l'on refuse de voir !

Des créateurs curieux, iconoclastes, innovants, surprenants et inclassables, évoluant aux limites des marges et au bord des frontières, radicaux et pluridisciplinaires, bousculant les frontières du théâtre, de la danse, de la musique et de la performance, vous seront proposés pour cette troisième édition.

Le principe demeure, de privilégier les formes artistiques brèves, atypiques et contemporaines.

La Scène Nationale vous propose un parcours avec une dizaine de propositions artistiques atypiques. Toutes les disciplines sont représentées pour un cabinet de curiosités insolites.

- *Faut r'connaître... c'est du brutal !*
- *Vous avez raison, il est curieux, hein ?*
- *Ça dynamise, ça disperse, ça ventile ! **

** Emprunt libre des textes de Michel Audiard*

Du vendredi 29 au dimanche 31 mai

Programme détaillé et informations complémentaires disponibles au printemps 2015

VAGABONDS

ITINÉRAIRES D'ARTISTES, SPECTACLES VAGABONDS EN LIMOUSIN

Comme chaque année, les artistes vont rendre visite aux spectateurs éloignés d'Aubusson. Pour certains habitants très distants de la ville ou dans l'incapacité de se déplacer, recevoir les artistes près de son domicile est une nécessité. Nous considérons que la présence artistique professionnelle sur le département de la Creuse est indispensable, au même titre que l'eau, l'électricité, la santé et le transport.

Nous poursuivons cette démarche de proximité et de rencontres entre le spectacle vivant sous toutes ses formes, théâtre, danse, musique, arts de la piste... et la population vivant en milieu rural.

Ces actions de décentralisation ont toujours été soutenues par nos partenaires institutionnels mais également aussi par les collectivités locales. De plus, ces spectacles vagabonds sont attendus par des spectateurs actifs et volontaires.

Cette saison, six spectacles sont en vagabondages.

Nous remercions les villes, communes et les associations partenaires, dans l'aide qu'elles apportent à la réalisation de ce projet. Nous remercions particulièrement, la Communauté de communes Creuse Grand Sud qui poursuit le projet initialement soutenu par la Communauté de communes du Plateau de Gentioux. Nous remercions également la Communauté de communes de Bourganeuf-Royère-de-Vassivière et la ville de Bourganeuf.

Avec cette saison 2014-2015, nous souhaitons aux futurs spectateur(rice)s de belles découvertes, des émotions, des réflexions, des sourires, des échanges avec les artistes invités qui seront disponibles pour vous rencontrer.

Gérard Bono, directeur

LES SPECTACLES

Mercredi 1er octobre	19h30 La Villedieu	**LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS**	Conte	p. 13
Vendredi 14 novembre	19h30 Montboucher	**17 NUITS SANS SOMMEIL, & LISTE DE VIES**	Danse	p. 23
Mercredi 26 novembre Jeudi 27 novembre Lundi 1er décembre Mardi 2 décembre	Établissement scolaire Établissement scolaire 19h30 Saint-Pierre-Bellevue 19h30 Saint-Marc-à-Loubaud	**L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS**	Théâtre	p. 25
Lundi 19 janvier Mardi 20 janvier	19h30 Faux-Mazuras 19h30 Faux-la-Montagne	**RHIZIKON**	Arts de la piste	p. 35
Du 2 au 4 février	Accès Culture	**DU BOUT DES OREILLES**	Lecture, musique	p. 73
Mercredi 8 avril Samedi 11 avril	14h30 et 19h30 Saint-Pardoux-Morterolles 14h30 et 19h30 Gioux	**LE PETIT CERCLE BOÎTEUX DE MON IMAGINAIRE**	Petit cirque archaïque sous chapiteau	p. 55
Mercredi 20 mai Jeudi 21 mai	19h30 La Nouaille 19h30 Le Monteil-au-Vicomte	**DZAAA ! RÉCRÉATION MONGOLE**	Conte, musique	p. 65

LA PÉPINIÈRE

Lieu de création et de résidences d'artistes

La Pépinière est un lieu de répétition, un laboratoire de recherche, un atelier de fabrication. Pour la cinquième saison, des artistes, qu'ils soient en devenir, régionaux, confirmés, vont une fois de plus mener à maturité des idées et expérimenter des œuvres en constructions. Autour de ces résidences, des rencontres vous sont proposées. Ce sont les **Premières pousses**, temps d'échanges et de rencontres, des moments importants pour chacun.

COLLECTIF ZAVTRA *Il était une fois un pauvre enfant* d'après *Woyzeck* de Georg Büchner
Nous avons décidé d'aller à la rencontre de cette matière Woyzeck, en laissant de côté le chef d'œuvre pour interroger sa source : le fait divers. Un meurtre passionnel, banal et tragique, comme nos journaux locaux en relatent fréquemment. Interroger l'acte plutôt que d'exposer la fable.
En résidence du 16 au 27 septembre Première pousse le jeudi 25 septembre à 16h

CIE DU DAGOR *Culotte et crotte de nez* d'après l'œuvre d'Alan Mets
Un homme et une femme. Deux êtres humains posés là, qui ne font rien, ou plutôt ne savent pas quoi faire. Puisqu'ils sont deux, ils vont alors jouer ensemble, se distraire, avec des histoires. Et pour les histoires, il y a des livres, du même auteur, Alan Mets.
En résidence du 17 au 23 novembre Première pousse le vendredi 21 novembre à 16h

CIRCO AÉRÉO *Une séance peu ordinaire 2*
Une séance peu ordinaire 2 est un spectacle de magie mentale imaginé par Jani Nuutinen. C'est un spectacle qui explore les 5 sens humains, ses capacités, ses limites, ses défauts et ses atouts. Un spectacle qui nous fait croire à l'existence d'un sixième sens. Les spectateurs assistent à une séance peu ordinaire entrecoupée de moments de dégustations et discussions pour mieux se connaître et mieux entrer au plus profond de nous-même, au cœur de l'homme. En résidence du 1er au 19 décembre

CIE LE PAS SUIVANT *La conjuration des imbéciles*
C'est l'histoire désopilante d'Ignatius Reilly, intellectuel déjanté, idéologue farcesque, éternel inadapté, dans sa quête pour trouver un emploi. Le roman suit les aventures de ce curieux héros, sorte de Père Ubu moderne, de Don Quichotte réincarné, qui croise, dans une Nouvelle Orléans en pleine expansion, une multitude d'autres personnages qui se retrouvent eux aussi, volontairement ou involontairement, entraînés dans l'engrenage.
En résidence du 2 au 7 février Première pousse le vendredi 6 février à 16h

CIE LE CHAT PERPLEXE *La puce, l'orange, le grain de sable*
Il y a 500 ans, la Terre était ronde, et encore inexplorée. Il y a 300 ans, il fallait naviguer au moins six mois pour aller de l'autre côté. Aujourd'hui, la Terre est minuscule, en 3 jours on peut en faire le tour ! Pourtant la Terre, elle, n'a pas changé... Dans ce spectacle, nous avons envie de nous questionner sur le rapport que nous aurons au monde dans l'avenir. Nous semblera-t-il encore plus petit qu'aujourd'hui ?
En résidence du 9 au 14 février, du 7 au 11 avril et du 17 au 26 juin Première pousse le vendredi 10 avril à 18h30

CIE DE L'HOMME IVRE *Marie ou la chambre*
Marie est une nouvelle de Robert Walser. Au cœur de ce texte, dans un décor forestier, le personnage de Marie interrompt son silence pour "se dire", d'un trait. Elle place son destin sous le signe d'une inadéquation aux autres. En regard, la figure de Marion, qui vient interrompre un moment la trame de *La Mort de Danton* de Büchner est une figure qui s'extrait du monde traditionnel et qui, en le transgressant, le confirme.
En résidence du 2 au 7 mars Première pousse le vendredi 6 mars à 16h

CIE LA GAILLARDE *La ballade de Vieira ou la lumineuse incertitude*
C'est en lisant Le monologue du peintre *que je suis tombée sur cet entretien radiophonique de Vieira da Silva réalisé par Georges Charbonnier. Depuis longtemps je voulais faire un spectacle sur la peinture, je voulais parler des peintres, de leur façon de regarder le monde...* Florence Évrard
En résidence du 23 au 28 mars Première pousse le jeudi 26 mars à 18h30

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT

Pour prolonger et enrichir votre découverte avec les artistes, des rencontres, des stages, des ateliers, des projections, des débats, des discussions, des lectures en liaison avec la programmation vous sont proposés durant la saison.

BORDS DE SCÈNE

Des rencontres à l'issue des représentations seront prévues avec Wajdi Mouawad ou Annick Bergeron, Rodolphe Dana, Bruno Marchand, Pascale Henry, Jean-Pierre Bodin, Nathalie Pernette, Jean-Louis Baille et Lucie Gougat, le Groupe Bekkrell, Philippe Jamet, Caroline Guiela Nguyen et Julie Berès.

SOIRÉES CINÉMA

La Scène Nationale et le cinéma Le Colbert vous proposent des projections en relation avec les deux thématiques prédominantes de la saison que sont le travail et les figures féminines.

DANSE

NATHALIE PERNETTE animera un atelier création autour de son prochain spectacle *Les gisants*
Du lundi 20 au jeudi 23 octobre et du samedi 23 au lundi 25 mai
Information et réservation auprès de Virginie Chabat 05 55 83 09 10

THÉÂTRE

COMPAGNIE DU PAS SUIVANT La compagnie présentera *L'histoire du théâtre en deux leçons* dans des établissements scolaires du département
Les mercredi 26 et jeudi 27 novembre

LE CYCLIQUE THÉÂTRE Lecture de *14* de Jean Échenoz par Bruno Marchand
Le jeudi 4 décembre à 18h30

COMPAGNIE DES INDISCRETS Jean-Louis Baille animera un stage à destination des amateurs sur la technique du clown épuré (pédagogie Lecoq)
Les samedi 14 et dimanche 15 février
Interventions en milieu scolaire auprès des classes option Théâtre de la Cité scolaire Eugène Jamot sur l'improvisation et la présence scénique.

COLLECTIF LES POSSÉDÉS Rodolphe Dana et Katja Hunsinger animeront un stage autour de Tchekhov
Les samedi 25 et dimanche 26 avril
Information et réservation auprès de Kevin-Gabriel Fricot 05 55 83 09 10

D'autres rendez-vous vous seront proposés au cours de la saison. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du théâtre. Des informations complémentaires seront mentionnnées dans les *Nouveaux Journaux*.

CE SOIR, ON SORT AU THÉÂTRE ET NOS ENFANTS VONT À LA MÉDIATHÈQUE !

La médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin assurera une animation (lecture) à destination des enfants (à partir de 3 ans) pour que vous, parents, puissiez assister à quelques représentations de la Scène Nationale.

Les spectacles concernés sont *Les guerriers* et *Tülü*.
Information auprès de la Scène Nationale et inscription obligatoire (48h avant) auprès de la Médiathèque

LA BELLE SAISON

Avec l'enfance et la jeunesse
Comment l'art vient-il aux enfants et en quoi les aide-t-il à mieux grandir ?
Chaque jour, des milliers d'artistes, professionnels, médiateurs et éducateurs se mobilisent pour proposer aux enfants et aux adolescents l'émotion et l'intelligence de la rencontre avec les œuvres de l'art vivant.

C'est pour mettre en lumière cette vitalité et cet engagement, la force et la qualité de cette création artistique, c'est aussi pour agir sur l'avenir que le Ministère de la culture et de la communication, avec les artistes et les professionnels les plus investis et volontaires, ont décidé de placer 2014 et 2015 sous le signe d'une *Belle Saison* avec l'enfance et la jeunesse.
www.bellesaison.fr

Dans le cadre de cette opération nationale, la Scène Nationale d'Aubusson s'associe à O'Navio Théâtre dans l'organisation d'un débat-table ronde sur la thématique "Peut-on évoquer tous les sujets dans les spectacles à destination du jeune public ?".

Le lundi 17 ou mardi 18 novembre à la Scène Nationale, à 17h
Dates sous réserve

APPROCHER LE SPECTACLE VIVANT, C'EST AUSSI...

LA VISITE DU THÉÂTRE

Si vous avez envie de visiter le théâtre et ses coulisses, avec votre association ou entre amis, nous pouvons l'organiser en journée ou en soirée. Nous vous ferons découvrir l'envers du décor, le fonctionnement, les moyens et l'histoire du Théâtre Jean Lurçat. Ces visites sont gratuites et durent 1 heure. Certains aspects techniques (son, lumière, plateau...) peuvent également donner lieu à des visites spécifiques.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Nous pouvons proposer de multiples actions que vous soyez étudiant, professeur, membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'un centre social ou hospitalier, d'une troupe de théâtre amateur. Nous pouvons vous accompagner dans la définition de vos projets culturels, dans l'élaboration de vos ateliers de pratiques artistiques, et nous pouvons imaginer des parcours culturels adaptés à vos élèves, vous proposer des rencontres dans les classes avec les artistes présents sur la saison ou des visites du théâtre.

Vous êtes les arcs qui
projettent vos enfants comme des

LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS ET LE SPECTACLE VIVANT

Le partenariat entre la Cité scolaire Eugène Jamot d'Aubusson et la Scène Nationale

La Scène Nationale d'Aubusson et le lycée-collège Eugène Jamot d'Aubusson sont partenaires de très longue date pour l'enseignement de la spécialité Théâtre-Expression Dramatique, le seul existant dans le département.

Au fil des années, le théâtre au sein de l'établissement scolaire s'est développé autour de cet enseignement spécialisé, avec l'ouverture, successivement, d'un atelier au collège, d'une seconde exploration des Arts du spectacle, puis d'une classe à horaires aménagés Théâtre (C.H.A.T.) et à la rentrée 2014 d'un atelier de pratique artistique à destination des première et terminale non littéraires du lycée général ainsi que des élèves du lycée professionnel.

Désormais, la Cité scolaire Jamot Jaurès d'Aubusson, en partenariat avec la Scène Nationale, est dotée d'une véritable "filière théâtre" permettant ainsi à un élève de pratiquer le théâtre de son entrée en 6e à la terminale.

Tous ces élèves, au-delà de la pratique, découvrent les spectacles, l'univers du spectacle vivant et ses métiers spécifiques, rencontrent les artistes, visitent le théâtre... La saison dernière, ce sont près de 90 jeunes élèves de la Cité scolaire d'Aubusson qui ont fréquenté le théâtre, devenant ainsi nos spectateurs d'aujourd'hui mais aussi, pour beaucoup, de demain.

Le rectorat a salué particulièrement ce partenariat en créant un service éducatif piloté par **Geneviève Passani** et **Marina Loritte**, enseignantes, qui travaillent à la coordination entre les 2 structures et surtout à la conception, avec notre service communication, d'une lettre électronique d'information artistique et pédagogique à destination des enseignants et des élèves "L'École Aubussonière".

Les cours de l'enseignement spécialisé Théâtre-Expression Dramatique sont assurés par un professeur du lycée Eugène Jamot, **Geneviève Passani** et des comédiens ou metteurs en scène professionnels : **Bruno Marchand** du Cyclique Théâtre, **Alexandra Courquet** de la compagnie L'abadis et **Renaud Frugier** de L'unijambiste.
Les ateliers théâtre du collège et du lycée sont encadrés par **Marina Loritte**, enseignante et **Laurianne Baudoin** du Cyclique Théâtre.
Enfin, la classe à horaires aménagés théâtre est animée par **Pascal Gil** enseignant et **Céline Deest-Coirre** pour le Conservatoire Départemental Émile Goué.

PARTENARIAT

Depuis sa création en 1981 et sa labellisation Scène Nationale en 1991, le Théâtre Jean Lurçat a ajouté à son titre une mission territoriale à l'échelle départementale et régionale en investissant les plateaux et les scènes du Limousin. Cette mission de développement artistique s'est concrétisée avec des artistes nationaux et régionaux, mais également autour de partenariats entre structures culturelles, associations locales, collectivités, administrations et services de l'État.

Avec les artistes et la volonté active des réseaux professionnels et des collectivités territoriales, de nombreux projets ont vu le jour. **Danses Vagabondes en Limousin**, Festival créé en 2003, qui a lieu en alternance avec **Au bord du risque, Festival de curiosités** créé en 2011. **Itinéraires d'artistes, spectacles vagabonds en Limousin** créés en 2002, une programmation en décentralisation, véritable saison culturelle sur la Communauté de communes de Bourganeuf-Royère-de-Vassivière et sur la Communauté de communes Creuse Grand Sud. Cette saison, **des artistes installés en région** tels que Alban Coulaud - O'Navio Théâtre, Thomas Visonneau - Cie du Pas suivant, Muriel Corbel - Cie Grégoire, Jean-Louis Baille et Lucie Gougat - Cie des Indiscrets bénéficient de ces partenariats sous forme de soutiens croisés.

À la croisée des chemins, la Scène Nationale entretient des rapports privilégiés avec les partenaires locaux d'Aubusson-Felletin. Elle développe des partenariats fertiles avec les structures départementales, de Guéret, La Souterraine, la Bibliothèque Départementale de la Creuse, le Conservatoire de musique et de danse, l'ADIAM 23, la Métive et Pays'Sage.

Elle engage des productions avec les structures professionnelles de la région, Théâtre de l'Union-CDN de Limoges, Festival des Francophonies, Centres culturels municipaux de Limoges.

Elle invente chaque saison de nouveaux projets avec de nouveaux partenaires. Chaque saison, ces partenaires sont aussi des opérateurs culturels très actifs. Nous vous invitons à découvrir leurs activités : le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque-Nexon-Limousin, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Opéra Théâtre de Limoges, Centres culturels municipaux-Limoges, Festival Les Francophonies en Limousin-Limoges, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, Théâtre des Sept Collines-Scène conventionnée-Tulle, Théâtre Les Treize Arches-Brive, Pôle Culturel La Mégisserie–Saint-Junien, La Fabrique-Scène conventionnée-Guéret, Centre Culturel Yves Furet-La Souterraine.

ILS NOUS ACCOMPAGNENT

Différents organismes ou structures accompagnent la Scène Nationale pour l'accueil d'un spectacle, une exposition ou un rendez-vous singulier.

À Aubusson, la librairie la Licorne où vous retrouvez tous les ouvrages présentés cette saison, L'Avant-Scène, le cinéma Art & Essai Le Colbert, la Médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin et la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé.

LES ACTEURS CULTURELS CREUSOIS

Depuis quelques années, la Scène Nationale organise des rencontres entre acteurs culturels. Se rencontrer, se connaître, échanger sur nos activités et enclencher ainsi une réflexion commune sur le département. Chaque opérateur évoque son actualité, ses problématiques, ses axes de développement. De cette familiarité et reconnaissance se dégagent peu à peu des envies d'agir, des connivences et de vrais partenariats : ADIAM 23-Guéret, Bibliothèque Départementale de la Creuse-Guéret, Conservatoire Départemental Émile Goué-Guéret, La Métive- Le Moutier d'Ahun, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, Pays'Sage-Flayat, Quartier Rouge-Felletin, Naut'Active-Champagnat, L'Atelier-Émile a une vache–Royère-de-Vassivière.

ACCÈS CULTURE : DU BOUT DES OREILLES

Dispositif creusois favorisant l'accès culturel aux publics empêchés

Cette saison, la Scène Nationale d'Aubusson, soutenue par la DRAC Limousin et le Conseil général de la Creuse, reconduit un projet autour du milieu hospitalier, en direction des publics empêchés.

Après les interventions dansées de Nathalie Pernette dans les EHPAD de Royère-de-Vassivière, La Courtine et d'Aubusson, **Thomas Visonneau, de la Cie du Pas suivant** et **Martine Altenburger de l'ensemble Hiatus** vont prendre le relai à l'intérieur de ces établissements pour mener des mises en musique de textes poétiques. Une classe de primaire sera associée à chaque intervention dans les établissements.

La librairie la Licorne d'Aubusson, et la médiathèque intercommunale d'Aubusson-Felletin sont partenaires du projet.

Les interventions dans les EHPAD auront lieu les lundi 2 et mardi 3 février
Une séance tout public à la médiathèque le mercredi 4 février

CHEZ NOS VOISINS

Des spectacles que nous avons repérés pour vos sorties

Centre Culturel Yves Furet, La Souterraine

D'hommages sans interdits, Jean-Claude Dreyfus
samedi 8 novembre à 20h30

Hilum, Cie les Antliaclastes
mardi 3 février à 20h30

Plouf, Cie des Indiscrets, Petites scènes,
jeudi 12 mars à 20h30, salle des fêtes de Bazelat

La Fabrique-scène conventionnée de Guéret

L'art et la révolte, hommage musical à Albert Camus, Abd al Malik
Jeudi 20 novembre à 20h30, Espace André Lejeune

The Waves, concert
Samedi 20 décembre à 21h

Le silence de l'exode, Yom, concert
Vendredi 20 février à 21h

QUELQUES PROJETS ARTISTIQUES EN TOURNÉE EN CREUSE

La Scène Nationale d'Aubusson, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret et Le Centre Culturel Yves Furet de La Souterraine accueillent cette saison en commun,

Et après !, Cie des Indiscrets
jeudi 27 novembre, Centre Culturel Yves Furet, La Souterraine

Ravel, sur le marché de Limoges, Orchestre de Limoges et du Limousin
Samedi 7 février, La Fabrique-scène conventionnée de Guéret

CALENDRIER

LES SPECTACLES TOUT PUBLIC

Vendredi 12 septembre	18h	**PRÉSENTATION DE SAISON**		p. 2
Lundi 29 septembre	20h30	**ACROBATES**	Arts de la piste	p. 11
Jeudi 9 octobre	20h30	**SŒURS**	Théâtre	p. 15
Jeudi 16 octobre	20h30	**BIRDS ON A WIRE**	Musique, chanson	p. 19
Jeudi 6 novembre Vendredi 7 novembre	19h30 19h30	**PLATONOV**	Théâtre	p. 21
Jeudi 13 novembre	20h30	**17 NUITS SANS SOMMEIL, LISTE DE VIES & BOLÉRO DEUX**	Danse	p. 23
Mardi 25 novembre	19h30	**L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS**	Théâtre	p. 25
Mardi 9 décembre	20h30	**LES GUERRIERS**	Théâtre	p. 27
Vendredi 12 décembre	19h30	**TÜLÜ**	Musique, installation plastique	p. 29
Vendredi 19 décembre	19h30	**UN**	Bilboquet	p. 31
Jeudi 15 janvier	20h30	**LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE**	Théâtre, humour	p. 33
Jeudi 29 janvier	20h30	**CE QUI N'A PAS DE NOM**	Théâtre	p. 37
Dimanche 8 février	16h	**RAVEL, SUR LE MARCHÉ DE LIMOGES**	Orchestre de Limoges et du Limousin	p. 39
Mercredi 11 février	20h30	**LA LÉGÈRETÉ DES TEMPÊTES**	Danse, musique	p. 41
Mardi 17 février	20h30	**TRÈS NOMBREUX, CHACUN SEUL**	Théâtre documentaire	p. 43
Lundi 16 mars	19h30	**LES OMBRES BLANCHES**	Danse	p. 45
Vendredi 20 mars	19h	**SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS**	Cabaret musical et déjanté	p. 47
Jeudi 26 mars	20h30	**ET APRÈS !**	Théâtre	p. 49
Jeudi 2 avril	20h30	**TITRE INSTABLE**	Arts de la piste	p. 53
Vendredi 10 avril	20h30	**ALI 74, LE COMBAT DU SIÈCLE**	Théâtre, musique, vidéo	p. 57
Jeudi 16 avril	20h30	**TRAVAIL**	Danse, installation vidéo	p. 59
Mardi 21 avril	20h30	**ELLE BRÛLE**	Théâtre	p. 61
Mardi 12 mai	20h30	**PETIT EYOLF**	Théâtre	p. 63
Du vendredi 29 au dimanche 31 mai		**FESTIVAL AU BORD DU RISQUE #3**	Cabinet de curiosités	p. 67

LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Vendredi 3 octobre	10h et 14h30	**LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS**	Conte	p. 13
Mardi 14 octobre	10h et 14h30	**LA CONSTELLATION DU CHIEN**	Théâtre	p. 17
Mardi 25 novembre Mercredi 26 novembre Jeudi 27 novembre	14h30 Établissement scolaire Établissement scolaire	**L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS**	Théâtre	p. 25
Vendredi 12 décembre	14h30	**TÜLÜ**	Musique, installation plastique	p. 29
Mardi 17 mars	10h et 14h30	**LES OMBRES BLANCHES**	Danse	p. 45
Lundi 30 et mardi 31 mars	10h et 14h30	**ALORS, ILS ARRÊTÈRENT LA MER**	Théâtre, marionnettes	p. 51
Mardi 19 mai	10h et 14h30	**DZAAA ! RÉCRÉATION MONGOLE**	Conte, musique	p. 65

LES SPECTACLES VAGABONDS

Mercredi 1er octobre	19h30 La Villedieu	**LES CONTES-DITS-DU-BOUT-DES-DOIGTS**	Conte	p. 13
Vendredi 14 novembre	19h30 Montboucher	**17 NUITS SANS SOMMEIL, & LISTE DE VIES**	Danse	p. 23
Mercredi 26 novembre Jeudi 27 novembre Lundi 1er décembre Mardi 2 décembre	Établissement scolaire Établissement scolaire 19h30 Saint-Pierre-Bellevue 19h30 Saint-Marc-à-Loubaud	**L'HISTOIRE DU THÉÂTRE EN DEUX LEÇONS**	Théâtre	p. 25
Lundi 19 janvier Mardi 20 janvier	19h30 Faux-Mazuras 19h30 Faux-la-Montagne	**RHIZIKON**	Arts de la piste	p. 35
Du 2 au 4 février	Accès Culture	**DU BOUT DES OREILLES**	Lecture, musique	p. 73
Mercredi 8 avril Samedi 11 avril	14h30 et 19h30 Saint-Pardoux-Morterolles 14h30 et 19h30 Gioux	**LE PETIT CERCLE BOÎTEUX DE MON IMAGINAIRE**	Petit cirque archaïque sous chapiteau	p. 55
Mercredi 20 mai Jeudi 21 mai	19h30 La Nouaille 19h30 Le Monteil-au-Vicomte	**DZAAA ! RÉCRÉATION MONGOLE**	Conte, musique	p. 65

PRODUCTIONS DES SPECTACLES

Acrobates
Production déléguée Le Monfort-Laurence de Magalhaes **co-productions** Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre Vidy-Lausanne-Suisse, L'Agora-Pole National des Arts du Cirque-Boulazac-Aquitaine, Cirque-Théâtre d'Elbeuf-Pôle National des arts du Cirque Haute Normandie-Elbeuf, L'Hippodrome-Scène nationale-Douai, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée-Chaumont **soutiens** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Ile-de-France, Académie Fratellini-centre international des arts du spectacle-Saint-Denis, la Fondation BNP Paribas **résidences** Le Monfort théâtre-Paris, L'Hippodrome-Scène nationale-Douai, La Faïencerie-Théâtre-Scène conventionnée-Creil, La Ferme du Buisson-Scène nationale-Marne-la-Vallée, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée-Chaumont.

Les contes-dits-du-bout-des-doigts
Production Les compagnons de Pierre Ménard

Sœurs
Production Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création **co-productions** Le Grand T-scène conventionnée de Loire-Atlantique-Nantes, le Théâtre National de Chaillot-Paris, le Théâtre de l'Archipel-Scène nationale-Perpignan, Le Quartz-Scène nationale-Brest **soutien** l'Athanor et la ville de Guérande Wajdi Mouawad est artiste associé au Grand T. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Pays de la Loire et la ville de Nantes. Abé Carré Cé Carré bénéficie du soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

La constellation du chien
Production O'Navio **co-productions** Les Francophonies en Limousin, L'Apostrophe-Scène Nationale-Cergy Pontoise et Val d'Oise, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Centres Culturels municipaux de Limoges, La Coloc' de la Culture-ville de Cournon d'Auvergne, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac collaboration avec La Nuit européenne des chercheurs pilotée par la Fondation partenariale de l'Université de Limoges. Aide à la co-production de la région Limousin.

Birds on a wire
Production et diffusion Madamelune **soutien** Adami, CNV, SACEM et SPPF.

Platonov
Production Collectif Les Possédés **co-productions** Théâtre de Nîmes-Scène conventionnée pour la danse contemporaine, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean-Lurçat, La Colline-Théâtre National-Paris, La Comédie-Scène nationale-Clermont-Ferrand, Le Bateau Feu-Scène nationale-Dunkerque, Les Célestins-Théâtre-Lyon, Le Grand T-scène conventionnée de Loire-Atlantique-Nantes, L'Équinoxe-Scène nationale-Châteauroux, Théâtre Olympia-Centre Dramatique Régional-Tours, MA-Scène nationale-Pays de Montbéliard, Théâtre de Rungis, La Passerelle-Scène nationale des Alpes du Sud-Gap, Théâtre Firmin Gémier-La Piscine-Antony **soutien** du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par le Conseil régional d'Aquitaine **résidence** la Ferme du Buisson-Scène nationale-Marne la Vallée.

17 nuits sans sommeil, Liste de vies et Boléro deux
17 nuits sans sommeil, Liste de vies
Co-production les Treize Arches-Scène conventionnée-Brive.

Boléro deux
Co-production 96, Contre Jour-Centre Chorégraphique National de Franche-Comté-Belfort, La Filature-Scène nationale-Mulhouse, Théâtre de la Ville-Paris, Centre Jean Renoir, Scène nationale-Dieppe, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle.

L'histoire du théâtre en deux leçons
Production Cie du Pas suivant **co-production** Centres culturels municipaux de la ville de Limoges.

Les guerriers
Production déléguée Le Cyclique Théâtre **co-production** Théâtre-Scène Conventionnée-Aurillac **avec l'aide** du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Auvergne, Le Conseil Régional Auvergne, Le Conseil général du Puy-de-Dôme, la Ville de Clermont-Ferrand **soutien** Le Fracas-CDN-Montluçon.

Tülü
Production Les Sœurs Grées **co-productions** fondation Laborie en Limousin, Centre International d'Art et du Paysage-Ile-de-Vassivière, K2-Izmir, Éditions MF, Festival Destination Ailleurs-Ile-de-Vassivière.

Un
Production ARCAD.

La fin du monde est pour dimanche
Production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, Le Théâtre de la Pépinière-Paris, Scène nationale-Albi **soutien** Pôle Culturel-Commune d'Ermont, CADO-Orléans **production déléguée** Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini.

Rhizikon
Production Rhizome-Cie Moglice-Von Verx **co-production** Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau **soutien** le Conseil régional Languedoc-Roussillon dans le cadre de Languedoc-Roussillon lycéen tour.

Ce qui n'a pas de nom
Production déléguée Les voisins du dessous **co-productions** MC2:Grenoble, Les Nouvelles Subsistances-Lyon, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Le Grand Angle-Voiron, Théâtre Théo Argence-Saint-Priest, Groupe des 20-Rhône-Alpes.

Ravel, sur le marché de Limoges
L'Orchestre est financé pour sa mission lyrique et symphonique par la Ville de Limoges et le Conseil régional du Limousin.

La légèreté des tempêtes
Production CFB 451 **co-productions** Le Théâtre-Scène nationale-Mâcon, Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec, Théâtre-Rungis, Chorège-Relais Culturel Régional du Pays de Falaise, Accueil studio-CCN-La Rochelle-Kader Attou, Le Cargo-Segré **soutiens** SPEDIDAM, Fonds SACD Musique de Scène **résidences de création** La Briqueterie-CDC-Val-de-Marne–Vitry-sur-Seine, Les Brigittines-Centre d'Art Contemporain du Mouvement-ville de Bruxelles **remerciements** au CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig et à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson. La compagnie est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, par le Conseil régional

Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle et de l'Emploi-tremplin, par le Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement. La compagnie est en résidence au Théâtre de Rungis (94).

Très nombreux, chacun seul

Production déléguée La Mouline / Jean-Pierre Bodin **co-productions** Act-Opus-Compagnie Roland Auzet, GRAT/Jean-Louis Hourdin, la Ville de Chauvigny et la Mégisserie-Saint-Junien **avec l'aide** du Ministère de la culture et de la communication-DRAC-Poitou-Charentes, l'aide à la diffusion du Conseil régional Poitou-Charentes, du Conseil général des Deux-Sèvres **soutiens** Théâtre Dijon Bourgogne, Société d'archéologie et du Musée d'histoire et d'archéologie de Chauvigny. La résidence à Chauvigny a reçu le soutien du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Poitou-Charentes dans le cadre de la mission *Culture pour chacun* et du Conseil régional Poitou-Charentes dans le cadre de l'*aide à la création et à la diffusion en région.*

Les ombres blanches

Co-productions, accueils en résidence Compagnie Pernette-association NA, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Les Deux Scènes-scène nationale-Besançon, MA-scène nationale-Pays de Montbéliard, La Passerelle-scène nationale-Gap, Le Dôme-scène conventionnée-Albertville, Gallia Théâtre-scène conventionnée-Saintes **soutien** Conseil général du Doubs. Aide à la co-production de la région Limousin.

Savoir enfin qui nous buvons

Accompagnement et production L'Usine-Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public-Tournefeuille / Toulouse Métropole **co-productions et résidences** Le Channel-Scène nationale-Calais Le Grand T-Scène conventionnée de Loire-Atlantique-Nantes, Le Carré / Les Colonnes, Scène conventionnée-Saint Médard en Jalles / Blanquefort, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue-Encausse les-Thermes, Excentrique-Festival porté par Culture O Centre-Orléans, Ateliers de développement culturel, La Paperie, Centre National des Arts de la Rue-Angers, AGORA-Pôle National des Arts du Cirque-Boulazac.

Et après !

Co-production Théâtre de l'Union-Centre Dramatique National du Limousin, Théâtre des 7 collines-Scène conventionnée-Tulle, Théâtre du Cloître-Scène conventionnée-Bellac **soutiens** Centres culturels-Limoges, Le Transfo-Art et Culture en région Auvergne, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Fabrique Éphéméride-Val-de-Reuil, Centre culturel Robert Margerit-Isle, Mairie de Billom, Théâtre de la Marmaille-Limoges **avec le concours** du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin.

Alors, ils arrêtèrent la mer

Production déléguée Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la Marionnette-région Picardie-Lieu compagnonnage marionnette **soutiens** Maison du Théâtre-Amiens, Amiens Métropole, Théâtre de la Marmaille-Limoges **en co-réalisation** avec le Théâtre Dunois.

Titre instable

Production Groupe Bekkrell **co-productions et partenaires** Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, Le Monfort-Paris, La brèche-Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris-Parc de la Villette), Cirque-Théâtre d'Elbeuf-Pôle National des Arts du Cirque de Haute-Normandie, Carré Magique-Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Théâtre-Cusset, La Cascade-Pôle National des Arts du Cirque-Bourg-Saint-Andéol, Le Nouveau Relax-Scène conventionnée-Chaumont, CIRCa-Pôle National des Arts du Cirque-Auch.

Le petit cercle boîteux de mon imaginaire

Production Cie Zampanos.

Ali 74, le combat du siècle

Production déléguée ici même-Rennes Production La Volige-Cie Nicolas Bonneau **co-productions** NEST Théâtre-CDN-Thionville-Lorraine, La Coupe d'or-Scène conventionnée-Rochefort, Théâtre-Charleville-Mézières, Le Théâtre-Scène conventionnée-Thouars, Ville de Bayeux, La Halle aux Grains-Scène Nationale-Blois, Dieppe-Scène Nationale, Les Carme-La Rochefoucauld, Cie Tam-Tam-Kinshasa-République démocratique du Congo **avec l'aide** du Ministère de la culture et de la communication-DRAC Poitou-Charentes, Institut Français-Le Conseil régional Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes, le Conseil général des Deux-Sèvres **soutien** SPÉDIDAM.

Travail

Co-productions Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis-MC 93, la Briqueterie-Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne, la Coupole-Scène nationale-Sénart, la Maison des Métallos-Établissement culturel-ville de Paris, Le Channel-Scène nationale-Calais, la Maison de la Culture-Bourges **soutien** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Centre, le Conseil régional Centre, le Conseil général du Cher, la ville de Bourges, le Conseil Régional d'Île-de-France et du Ministère de la culture et de la communication (SCPCI).

Elle brûle

Production déléguée La Comédie de Valence-Centre Dramatique National Drôme-Ardèche **co-productions** Compagnie Les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence-Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, La Comédie de Saint-Étienne-Centre Dramatique National, La Colline-Théâtre National-Paris, Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, Centre Dramatique National des Alpes-Grenoble, Centre Dramatique Régional-Tours. Ce projet a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

Petit Eyolf

Production déléguée L'Espace des arts-Scène nationale de Chalon-sur-Saône **co-productions** Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, L'Espace des arts-Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Théâtre des Célestins-Lyon, Le Parvis-Scène nationale-Tarbes, le Théâtre Gérard Philipe-Champigny, Le Grand Logis-Scène conventionnée-Bruz, Le Théâtre-Pays de Morlaix, Compagnie Les Cambrioleurs **avec le soutien** du T2G-CDN-Gennevilliers et de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette-Paris **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National.

Dzaaa ! Récréation mongole

Production Cie la Tortue **co-production** MA-Scène Nationale-Pays de Montbéliard, La Ferme de Bel Ébat-Théâtre de Guyancourt, La Maison du Conte-Chevilly-Larue, Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat, l'Espace culturel les Forges-Fraisans, le festival Rumeurs Urbaines **soutien** Ville de Pantin-Théâtre au fil de l'eau, le Conseil général du Doubs et de le Conseil régional Franche-Comté **aide à la production** Ministère de la culture et de la communication-DRAC Franche-Comté.

LA SCÈNE NATIONALE, MODE D'EMPLOI

ACCUEIL, BILLETTERIE, RÉSERVATION

L'accueil-billetterie est ouvert au public du **mardi 2 septembre** au **vendredi 17 octobre**, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.
À partir du **mardi 4 novembre**, du mardi au vendredi de 14h à 18h, les soirs de spectacle jusqu'à 20h30, les lundis de spectacle de 14h à 20h30.

INFORMATION ET RÉSERVATION

Sur place, les réservations sont ouvertes pour les adhérents dès le 2 septembre. Pour les non-adhérents, l'ouverture à la location se fait **un mois** avant chaque spectacle.
Par courrier, vous pouvez envoyer vos réservations et/ou votre bulletin d'abonnement accompagné de votre règlement sous 48h.
Par téléphone au 05 55 83 09 09, règlement sous 48h. Au-delà des 48h, les places sont remises à la vente.
Toute place réservée la veille ou le jour de la représentation doit être réglée à la réservation. Aucun billet n'est ni remboursé, ni échangé.

LA CARTE D'ADHÉSION

L'adhésion à l'association de gestion de la Scène Nationale, c'est :
▸ soutenir la programmation, défendre le projet artistique de la Scène Nationale et l'esprit de service public qui l'anime,
▸ participer à la vie associative de l'association, élire vos représentants à l'assemblée générale,
▸ recevoir le *Nouveau Journal* et les informations de la Scène Nationale,
▸ bénéficier d'une priorité sur les réservations,
▸ pouvoir souscrire un abonnement,
▸ bénéficier de tarifs préférentiels sur les stages, ateliers...

Adhésion adulte 11 €
Adhésion réduite (demandeur d'emploi, étudiant ou moins de 26 ans) 3 €
Adhésion famille (à partir de 3 personnes) 20 €
Adhésion collective (comité d'entreprise, association, établissement scolaire...) à partir de 50 € avec sur demande, distribution d'une carte nominative gratuite à chaque membre de la structure adhérente.

L'ABONNEMENT

Avec l'adhésion, vous pouvez souscrire un abonnement en choisissant un minimum de 4 spectacles à votre première venue (3 pour les adhérents réduits). Vous payez ainsi les places à un tarif unique et pouvez compléter votre abonnement tout au long de la saison au même tarif (sous réserve des places disponibles).
Possibilité de payer en deux fois.

L'abonnement adulte tous les spectacles à 10 €.
4 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, voir bulletin d'abonnement).

L'abonnement réduit tous les spectacles à 6 €.
Pour les moins de 26 ans, les étudiants ou les demandeurs d'emploi.
3 spectacles minimum répartis dans deux rubriques (découvertes et créations, voir bulletin d'abonnement).

L'abonnement Étoile pour les gourmands, tous les spectacles de l'abonnement avec, en plus, *Savoir enfin qui nous buvons* offert, soit 22 spectacles pour un coût, adhésion comprise, de 160 €.

ÊTRE ABONNÉ/ADHÉRENT À LA SCÈNE NATIONALE, C'EST AUSSI...

(sur présentation de la carte)

Bénéficier d'un tarif préférentiel au cinéma Le Colbert d'Aubusson.

Bénéficier d'un tarif préférentiel dans les structures suivantes : Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque-Nexon-Limousin, La Fabrique-Scène conventionnée de Guéret, le Centre culturel Yves Furet de La Souterraine, Le Fracas-CDN de Montluçon et La Comédie-scène nationale de Clermont-Ferrand.

COLLECTIVITÉS

Les associations, comités d'entreprises, groupes d'individus, établissements scolaires... peuvent adhérer à la Scène Nationale pour un montant forfaitaire à partir de 50 €. Cette adhésion permet à tous les membres de la collectivité de bénéficier des tarifs adhérents sur tous les spectacles **ou** de souscrire un abonnement individuel.

SCOLAIRES

L'établissement scolaire s'acquitte de l'adhésion collective (à partir de 50 €) et permet ainsi aux élèves, enseignants et personnels de souscrire un abonnement (jeune et adulte) ou, pour les déplacements en groupe, de bénéficier des tarifs **adhérent** ou **adhérent réduit**.

TARIFS

Les spectacles sont répartis en 3 classes de tarifs

▸ PLEIN TARIF

Tarif A 20 €, Tarif B 15 €, Tarif D adulte 6 € et enfant 4 €

▸ SI VOUS ÊTES ADHÉRENT À LA SCÈNE NATIONALE

Tarif A adhérent **13 €** ou adhérent réduit **8 €**, Tarif B adhérent **11 €** ou adhérent réduit **6 €**

Certains spectacles sont proposés jumelés à un Tarif Duo très préférentiel de **16 €** pour les 2 spectacles

▸ SI VOUS ÊTES ABONNÉ À LA SCÈNE NATIONALE

Abonné **10 €** ou abonné réduit **6 €**

TARIF SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et primaires en séances scolaires au théâtre ou en décentralisation : 4 €.
Pour les élèves de l'option Théâtre - Expression dramatique : adhésion + 4 € la place.
Pour les collégiens et les lycéens : tarif adhérent réduit.

DISPOSITIF D'INSERTION DES PUBLICS EN DIFFICULTÉ

Bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi en situation précaire.
Pour faciliter votre venue, des passeports culture sont mis en place par le Service social du Conseil général de la Creuse. N'hésitez pas à contactez le service social de votre commune.

LA CARTE BE LIM*

Mise en place par le Conseil régional du Limousin, la carte Be Lim*, carte culture/sport est à destination de tous les lycéens et apprentis scolarisés et des 16-20 ans domiciliés dans la région. www.belim.fr

SOIRS DE SPECTACLE

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, **les spectacles débutent à l'heure précise**. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions de la compagnie invitée. Les photos, avec ou sans flash, et les enregistrements sonores et vidéos sont formellement interdits, sauf accords particuliers avec la direction du théâtre. **Pensez à éteindre votre téléphone portable dès votre arrivée.**
La Scène Nationale-théâtre Jean Lurçat ne pourra être tenue responsable des changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Une programmation particulière pour les jeunes enfants vous est proposée en journée. N'hésitez pas à accompagner votre enfant pour venir assister à un spectacle programmé à 10h ou 14h30. Cependant, pour chaque spectacle un âge minimum est indiqué. Faites-nous confiance et respectez les âges préconisés par les compagnies et nous-mêmes. Ces indications tiennent compte du niveau de compréhension, d'attention et de perception des enfants. Pour les spectacles tout public proposés en soirée, consultez-nous pour connaître l'âge minimum préconisé (en général 4 ans).

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

direction Gérard Bono

administration Marie-Pierre Jean **communication et relations publiques** Kevin-Gabriel Fricot **relations publiques** Virginie Chabat **secrétariat** Christine Chausselat **accueil-billetterie** Gwladys Gabriel-Lang **employée administrative** Lisa Rodwell **entretien et affichage** Mélanie Shreeve

régie générale et lumière Jean-Christophe Legrand **régie plateau** Pierre Carnet **régie son** Stéphane Ducourtioux **avec le renfort** des personnels intermittents techniques et d'accueil

L'ASSOCIATION CCAJL

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, présidée par Gérard Crinière, gère la Scène Nationale d'Aubusson-théâtre Jean Lurçat.

membres de droit des représentants de l'État, du Conseil régional du Limousin, du Conseil général de la Creuse et de la ville d'Aubusson
membres fondateurs Jacqueline Defemme-Verdier et André Chandernagor
membres associés Geneviève Azaïs, Laurent Rouby, Gérard Crinière, Isabelle Grand
membre adhérent Annette Paquignon (MGEN), représentante des adhérents collectifs
représentants des adhérents individuels Patrick Faure, Daniel Petitbon, Marie-Ange Gracia et Jean Régnier
composition du bureau Gérard Crinière **président** Daniel Petitbon **vice-président** Patrick Faure **trésorier** Marie-Ange Gracia **secrétaire**

directeur de la publication Gérard Bono **conception** Scène Nationale d'Aubusson **rédaction** Cathy Blisson, journaliste (p. 15, 21, 27, 37, 41, 43, 45, 53, 59, 61 et 63) et Scène Nationale d'Aubusson **visuel de saison** Graphic Développement **création graphique** Scène Nationale d'Aubusson et Expatatas **webmaster** Graphic Développement **impression** DGR-Limoges **licences** 1-1038264, 2-1038265, 3-1038263 **code APE** 9004Z **SIRET** 315 534 057 000 23

iconographie Artéos, Nicolas Barbarin, Christian Bes, Jean-Luc Betini, Olivier Biks, Renaud Callebaut, Cyclique théâtre, Jean-Louis Fernandez, P. Gérard, Goudal, Groupe Clara Scotch, Pascale Henry, Jeremiah, Romain Lalire, Thierry Laporte, Philippe Laurençon, Les compagnons de Pierre Ménard, Véronique Lespérat Héquet, Les Sœurs Grées, Maleonn, Angélique Lileyre, Virginie Meigné, Benoit Paillé, Christophe Raynaud de Lage, Ernesto Timor, Manuelle Toussaint, tous droits réservés.

LES PARTENAIRES FINANCIERS

La Scène Nationale est subventionnée pour son fonctionnement par le Ministère de la culture et de la communication-DRAC Limousin, le Conseil général de la Creuse, le Conseil régional du Limousin et les villes d'Aubusson et Felletin

AVEC LE SOUTIEN

ONDA-Office National de Diffusion Artistique

PARTENAIRES PRESSE

La Scène Nationale bénéficie de l'aide de Quadria à Limoges et d'un accord particulier avec l'Hôtel de la Beauze à Aubusson.
Avec le soutien de L'Avant-Scène.

Retrouvez toute la programmation, l'actualité, les informations pratiques, l'histoire du théâtre et les archives sur

www.ccajl.com

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON - THÉÂTRE JEAN LURÇAT
Avenue des Lissiers, BP 11 - 23 200 Aubusson
billetterie 05 55 83 09 09
administration 05 55 83 09 10
infos@ccajl.com / www.ccajl.com
www.facebook.com/scenenationale.aubusson